MUNDO DESCONOCIDO

MISTERIOS DE NUESTRO MUNDO

N.º 9

100 PTAS.

Peter Kolosimo:

Una nueva Atlántida en Siberia

Ovnis: El dossier completo del gobierno

¿Una supergalaxia artificial?: M-87

SENSACIONAL REVELACION

Jesucristo no murió en la cruz, sino que huyó a la India

Una vez descendido de la cruz, Jesucristo huyó, con su madre y Tomás, a Cachemira

En busca de las tribus perdidas de Israel

En el Afganistán se recuerdan las prédicas de Jesús

OTRO EXITO DE A.T.E.

Portada:
SIBERIA, ULTIMA ATLANTIDA

Peter Kolosimo abre su colaboración con nosotros con una primicia mundial: cubiertas en épocas remotas de frondosas selvas tropicales, las regiones árticas de Siberia fueron escenario del desarrollo de una avanzadísima civilización. Recientes descubrimientos hablan de ella (página 7).

N.º 9 Febrero 1977

SUMARIO

Editorial	2
EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA	
OVNIs el "sí" del Gobierno	3
CIVILIZACIONES FANTASTICAS	
Beringia, última Atlántida	
por Peter Kilosimo	7
ASTROARQUEOLOGIA	
Imágenes de otro mundo (2)	
por Eduardo A. Azcuy	15
EGIPTOLOGIA	
El espejo del alma	
por Jacques Bergier	30
ASIA MISTERIOSA	
por Rosario Ros y Carlos Jiménez	
El pueblo donde nada cambia	
Serpientes: el origen de la vida	44
PARASICOLOGIA	
Mi vida paranormal	
por Alphonse Jacquel	49
¿Cómo aplicar los fenómenos paranormales?	
por Rémy Chauvin	56
Uri Geller al microscopio	
por Aimé Michel	59
Contactos telepáticos con el infinito	
por Jacques Bergier	63
LA BIBLIA TECNOLOGICA	
EL OVNI de Belén	
por Andreas Faber Kaiser	67
ASTRONOMIA	
El misterioso objeto "M 87"	
por Jacques Bergier	73
Venus: últimas fotos	75
EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA	
Se buscan: extraterrestres - $1.000.000 de recompensa	76
Lo que se ve en los OVNIs	66
OVNIs: saber qué vienen	
por D. Mavrakis	79
LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO VEINTE	
Al cosmos en lanzadera	
por Màrius Lleget	83
La actualidad misteriosa	
por Jacques Bergier	91
Libros	96

DIRECTOR EDITORIAL
Andreas Faber Kaiser

DIRECTOR PERIODISTA
José Dalmau Salvia

SUBDIRECTORA
Carmen de Eulate

ASESORES PRINCIPALES
Mercedes Castellanos
Alejandro Vignati

SECRETARIA DE REDACCIÓN
Rosario Ros

COLABORADORES
Rober Amadou, Eduardo Azcuy, Vicente-Juan Ballester Olmos, Lucien Barnier, J. J. Benitez, Jacques Bergier, J. F. Blumrich, Rémy Chauvin, Erich von Däniken, W. Raymond Drake, René Fouéré, Salvador Freixido, Pedro de Frutos, Lucien Gérardin, F. M. Hassnain, Michel Hubert, Carlos Jiménez, Peter Kolosimo, Krassa, Jean Leger, Gerardo Levet, Màrius Lleget, César Maffiotte, George Marx, D. Mavrakis, Aimé Michel José Miralles, Louis Pauwels, Antonio Ribera, G. T. Sassoon, Jean-Màrie Schiff.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS
Alemán: Tagó Ibosim; **Francés:** M.ª Luz Rovira; **Inglés:** Cristina Holm; **Italiano:** Elena Müller.

DISEÑO GRÁFICO
Olivé Milà

EDITA
A.T.E.
Avda. Gral Mitre, 90. Barcelona 6.
Tel. 247 91 33

IMPRESIÓN
Fingraf, Pavia 22. Sardanyola.
Tel. 292 65 00
Depósito Legal: B. 24.779/76

"Mundo desconocido" mantiene contacto con: **Alemania:** Deutsche UFO/IFO Studiengesellschaft (DUIST)/"UFO-nachrichten", SFINX; **Argentina:** Organización Nacional de Investigación de Fenómenos Espaciales (ONIFE)/"Cuarta dimensión"; **Bélgica:** Union Européenne des Groupements d'Etudes des Phénomènes Inexpliqués (UGEPI)/"Ouranos"; **Brasil:** "Planeta"; **Cachemira:** Kashmir Research Centre of Buddhist Studies, Srinagar; **Francia:** International Research Centre-Board of Indological Studies; **Dinamarca:** [illegible]; **España:** Astronáutica Española, Asociación Española para el Estudio de la Ciencia de la Inteligencia Creativa (AECIC), Centro de Estudios Interplanetarios (CEI)/"Stendek"; **Francia:** Groupement [illegible] Aériens (GEPA)/"Phénomènes Spatiaux", "L'Inconnu", "Kadath", "Lumières dans la Nuit", "Nostradamus", "Question de"; **USA:** Aerial Phenomena Research Organization (APRO), Ancient Astronaut Society (AAS)/"Ancient Skies", Center for UFO Studies (CUFOS), National Aeronautics and Space Administration (NASA), National Investigations Comittee on Aerial Phenomena (NICAP)/"UFO Investigator".

VERSION DIGITAL
Mundo Desconocido
http://andreas.faber.cat

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos, dibujos, grabados y fotografías publicados en este número. Reservados todos los derechos de reproducción y de traducción.

EDITORIAL

BUENAS NOTICIAS

Cuando le preguntan cómo está, un amigo mío suele responder que "Bien... dentro de la gravedad (que es permanente)". Y tiene razón. Porque por muy bien que uno esté, la gravedad es permanente y acuciante, mírese para donde se mire, y por muchas vueltas que se le den a la píldora para dorarla.
Así, también aquí en este desconocido mundo, dentro de la gravedad que más que permanente es creciente —porque cuanto más vamos sabiendo, tanto más nos vamos dando cuenta de nuestra inmensa ignorancia e insignificancia—, dentro de esa gravedad, repito, las cosas van bien. Tenemos buenas noticias.

Ya en el editorial del anterior número de "Mundo desconocido" hablé de que el Gobierno español había suprimido el sello de "confidencial" en algunos de los documentos oficiales sobre avistamiento de OVNIS que obran en su poder. Hoy tenemos la satisfacción de poder brindar a nuestros lectores el texto original íntegro de uno de estos informes — precisamente el más polémico, dado que en su momento el Gobierno había negado el avistamiento de objetos volantes no identificados en el polígono de tiro de Las Bárdenas Reales, afirmando que se había tratado de un aspecto desacostumbrado de la Luna... Abiertos los archivos oficiales —ustedes lo podrán comprobar en la página contigua— quedó confirmado que, a sabiendas, se nos había dado, como sospechábamos entonces, gato por liebre. A la luz de la Luna, los atónitos oficiales destacados en Las Bárdenas Reales se vieron visitados por dos artefactos volantes no identificados.
Repito que aquí damos la versión íntegra del informe oficial sobre el caso, lo que debemos agradecer a las buenas gestiones y a la desinteresada colaboración de Juan José Benítez, tan conocido en los medios ufológicos como por sus columnas habituales en la "Gaceta del Norte" bilbaína.

Ya en el campo internacional, celebramos enormemente el haber podido enriquecer la lista de nuestras colaboraciones con dos nombres de primer rango que deseábamos largo tiempo poner al alcance de nuestros lectores: Peter Kolosimo y Rémy Chauvin. Huelgan presentaciones para ambos. El autor de *Tierra sin tiempo, No es terrestre, Astronaves en la prehistoria, Sombras en las estrellas y El Planeta incógnito* —por recordar sólo algunas de sus obras— nos remite, con carácter de primicia mundial, un documentado artículo sobre los vestigios recientemente descubiertos que nos hacen pensar en la existencia de una supuesta Atlántida en las remotas regiones polares siberianas. Rémy Chauvin, por su parte, aporta interesantes reflexiones sobre la forma de entender la parasicología como una ciencia activa que puede llegar a ser extraordinariamente provechosa para la humanidad. Se trata, por así decirlo, de una serie de consejos que quiere dar a las personas dotadas de poderes paranormales, sobre cómo aplicar inteligentemente este caudal de dones inigualables que llevan consigo.
Aimé Michel, otro gran autor que vuelve a enriquecer las páginas de "Mundo desconocido", nos cuenta los resultados que arrojó un detenido estudio de la fenomenología Uri Geller en Alemania. En una brillante exposición de sus ideas particulares sobre este y similares fenómenos —a la que nos sumamos en todos sus puntos— Aimé Michel pone el dedo en la llaga clamando por el reconocimiento de que hay "algo más" en el cielo y sobre la Tierra, de lo que pueden ver nuestros sentidos humanos.
Está rozando con ello el conocimiento de esas inteligencias invisibles que parecen estar ahí y cuya presencia no advertimos sino a través del resultado de su actos, plasmados en la amplia fenomenología que es objeto de estudio de la parasicología. Suma su voz, pues, a las de Rhine y de Salvador Freixedo, que también se inclinan por la existencia de esas inteligencias invisibles pero activas, y dice del fenómeno Uri Geller lo mismo que yo recientemente escribí en unas hojas informativas acerca del fenómeno Iván Trilha, reflexiones que acaso reproduzca pronto en las páginas de "Mundo desconocido". Porque ahí, en esas inteligencias invisibles, puede radicar la clave para buena parte de los misterios de nuestro mundo.

A.F.K.

PRIMER PREMIO INTERNACIONAL "MUNDO DESCONOCIDO"

Circunstancias ajenas a nuestra voluntad han obligado a retrasar la votación final para decidir el ganador de este premio.

El Jurado internacional compuesto por Louis Pauwels, Peter Kolosimo, Siegfried Hermann (en representación de la publicación alemana "Esotera"), José Dalmau Salvia (editor) y Andreas Faber Kaiser, dará a conocer en fecha próxima su decisión.

EL PROBLEMA NÚMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA

OVNIS: EL "SÍ" DEL GOBIERNO ESPAÑOL

J. J. Benítez

Textos originales del dossier oficial

El 20 de octubre se producía, en mi opinión, una de las noticias más importantes de la Ufología española.

Por primera vez en nuestro país, el Gobierno español proporcionaba —oficialmente— una valiosa documentación, con un total de 12 casos OVNI registrados a lo largo de los últimos años sobre nuestros país.

Cuando aquella alta personalidad del Gobierno me recibió en su despacho de Madrid y me entregó los 78 folios de que consta la mencionada documentación creí soñar. Creo que pasé muchos días sin terminar de creer lo que, efectivamente, se había producido. Aquello, sencillamente, constituía un reconocimiento de que los ovnis existen. Tantos esfuerzos, tantos años de trabajo e investigación —por parte de tantos y tantos estudiosos y aficionados— estaba empezando a dar fruto.

Y es preciso recalcar este detalle: este indudable triunfo de la Ufología es precisamente un triunfo de todos *cuantos han venido trabajando, paso a paso, en este trascendental tema.*

Y sólo es el principio.

Es de esperar que el Gobierno español —consciente de la importancia de este tema— prosiga en su labor de difusión de lo que, hasta hace bien poco, era considerado como materia "confidencial" o "reservada".

España, en fin, con este importante paso oficial, se coloca estre los seis países del mundo que ofrecen datos concretos e irrefutables sobre la presencia de los "objetos volantes no identificados" sobre nuestro planeta.

Nadie ya —salvo los cargados de mala fe— podrán afirmar que los ovnis no existen. He aquí las pruebas.

MUNDO DESCONOCIDO agradece su especial colaboración a Juan José Benítez, al tiempo que se honra en reproducir por vez primera los textos originales del documento oficial español sobre OVNIS.

Extracto sobre el informe de un fenómeno aéreo observado el día 2 de enero de 1975, en el Polígono de Tiro de las Bardenas Reales.

Informe que formula el Comandante del Arma de Aviación (S.V.) .....

.....

sobre la noticia de aparición de objetos voladores no identificados en el Polígono de Tiro de las Bardenas Reales, el día 2 de enero de 1975.

En el Polígono de Tiro de Las Bardenas Reales, a 8 de enero de 1975.
Testigos presenciales:

Soldado ..... (mecánico)
Cabo ..... (estudiante)
Soldado ..... (agricultor)
Soldado ..... (agricultor)
Soldado ..... (agricultor)
Sargento 1.º .....

Se adjuntan fotocopias de las declaraciones de estos testigos e informe del Comandante del Destacamento, así como un croquis de las evoluciones que, según dichas declaraciones, efectuaron dos objetos voladores no identificados sobre dicho Polígono.
Circunstancias que concurrieron en la observación.
El Sargento 1.º observó el segundo de los objetos voladores con unos prismáticos.
La observación del Cabo y los Soldados que estaban de guardia en la Torre Principal, fue a simple vista.
Las condiciones meteorológicas en el momento de la observación eran:
Despejado y con claridad suficiente para percibir los perfiles de los montes cercanos, había bruma por el horizonte.
Los medios de apreciación de distancia y alturas se realizaron por medio de referencias sobre el terreno.
Durante todo el tiempo de la observación no se apreció ningún ruido extraño.

CONCLUSIONES

Tomada declaración a todos los testigos presenciales, uno por uno, y por separado, no hubi ninguna contradicción, todos coincidieron exactamente en sus manifestaciones.
De sus informes se desprende que en el día 2 de enero, sobre las 23,00 horas, un objeto volador no identificado sobrevoló el Campo de Tiro de Bardenas Reales, inicialmente a escasa altura sobre el terreno y a poca velocidad hasta el momento en que llegó a la altura de la Torre Principal, lugar de la observación, en el que se elevó rápidamente adquiriendo gran velocidad y desapareció en dirección N. W.
Según los mismos informadores, un segundo objeto volador no identificado, hizo su aparición sobre las 23,00 horas, unos cinco minutos después de desaparecer el primero, en el mismo punto inicial, comenzó su recorrido similar al primero, pero al llegara la Torre Auxiliar, se elevó bruscamente y a gran velocidad se dirigió en dirección N. E.
Preguntado al Comandante del Destacamento, si había realizado inspección ocular del lugar donde presuntamente se posaron los objetos, contestó que sí, manifestando que no se encontraron restos de ninguna clase ni huellas que acreditaran su presencia.
Consultado telefónicamente el Jefe de Operaciones del Escuadrón de Alerta y Control número 1, por si había visto en las pantallas de radar, ese día a la citada hora, algún eco no identificado, manifestó que no, que no tenía ninguna noticia respecto a objetos voladores no identificados ese día.
Este informador es del parecer de que los testigos en sus declaraciones se manifestaron con firmeza y veracidad.
En el Polígono de Tiro de Las Bardenas Reales a ocho de enero de mil novecientos setenta y cinco.

Manifestación que hace el Sargento 1.º D. .....
destinado en el Polígono de Tiro de Bar-

denas Reales (Navarra):

Se hallaba de servicio el día 2 de enero de 1975:
Sobre las 11,10 horas de la noche *fue llamado por el centralista, comunicándole que había una llamada de las Torres notificando que veían luces dentro del Polígono, y que se movían.*
Con unos prismáticos se desplazó a un montículo detrás de cocheras, y desde este punto percibió un objeto en forma de taza invertida con luces *blancas en la parte superior e inferior y luces ámbar y blancas intermitentes en los costados. Aunque no puede precisar* el tamaño, *era de dimensiones similares a las de un camión.*
El tiempo de permanencia *de dicho objeto sobre el campo de tiro fue de unos 30 minutos, desapareciendo sobre las* 11,25 horas de la noche.
Condiciones meteorológicas: *Noche despejada y clara, percibiéndose bien el perfil de las montañas.*
Medios de apreciacion: *Referencias en el suelo.*
Ningún ruido.
Movimientos: *Inicialmente despacio se desplazó en dirección Norte; a partir de la Torre Secundaria se elevó rápidamente y desapareció en dirección NS. Durante el desplazamiento sobre el campo de tiro, un foco de gran potencia iluminaba el terreno por la parte inferior.*

Manifestación que hace el Cabo D. .....
destinado en el Polígono de Tiro de Bardenas Reales (Navarra), de profesión estudiante de COU y Maestría Industrial:

Condiciones de observación a simple vista. Se encontraba en el exterior del cuerpo de guardia de las Torres.
- *Sobre las 10,55 horas de la noche vio una luz roja intermitente, no puede precisar distancia, supone que entre 2 ó 5 km. Pensó que sería un tractor, pero al apreciar que no se movía le llamó la atención y observó con más detenimiento.*
- *A los 5 ó 6 minutos comenzó a elevarse lentamente. Daba la impresión que despedía luz por la parte inferior; a unos 50 metros del suelo se desplazó en dirección N. despacio, hasta llegar a la altura de la Torre Auxiliar. En ese momento cambió de dirección desplazándose hacia la Torre Principal, lugar de observación, al llegar a este punto se veían con claridad una luz muy potente y otra roja más débil en su parte inferior. Al llegar a la Torre Principal se elevó rápidamente al tiempo que tomaba gran velocidad y se desplazaba en dirección NW.*
- *Sobre las 11,10 horas de la noche llamaron por teléfono a la central del Acuartelamiento para notificar el hecho al Suboficial de Servicio.*
- *Sobre las 11,20, a los cinco minutos de desaparecer el primer objeto, apareció otro en el mismo sitio, el cual despedía por los costados y su parte inferior una luz blanca muy intensa y estaba inmóvil, posado en el suelo o a muy poca altura.*
- *Estuvo detenido unos minutos y comenzó a elevarse a unos 50 metros, dando la impresión de que se dirigía hacia la Torre Principal, pero después se apreció que seguía la misma dirección que el anterior, a más velocidad, manteniendo encendida intermitentemente una luz blanca muy potente que permitía ver el suelo con gran claridad.*
- *Al llegar a la Torre Auxiliar se elevó rápidamente, desplazándose a gran velocidad en dirección N.*
- *Noche despejada y clara, se veía el perfil de los montes.*
- *Medios de apreciación y altura, referencias en el suelo.*
- *No apreciaron ningún ruido.*

Informe que emite el Teniente Jefe del Polígono de Tiro de Las Bardenas, sobre los hechos acaecidos en la noche del día 2 del actual, en relación con dos objetos no identificados.

Sobre los 23,30 horas, fui avisado por el Suboficial de Serbicio, de que el personal de la Patrulla en Torre Principal, había llamado comunicando que observaban unas luces dentro del Polígono y a una distancia de unos 3 ó 4 km.
El Suboficial de Servicio cogió unos prismáticos, serían las 23,20 horas, y vio que las luces provenían del NS, reflejando unos destellos luminosos amarillento-rojizo en la parte izquierda, y blanco en la parte dere-

cha, con una parte central en resplandor, viendo perfectamente su desplazamiento a la izquierda, al mismo tiempo que tomaba altura.

El Oficial que suscribe, minutos después de las 23,30 horas, no observó nada anormal, toda vez que la mancha rojiza que se fue divisando era la luna, que se iba haciendo visible conforme la bruma que existia en esa parte del Poligono se disipaba.

Se efectuó un desplazamiento Land-Rover a la Torre, no observando nada anormal, por lo que se pensó que la bruma que ocultaba la luna habia sido la causa de alarma de la Patrulla.

En el dia de hoy, por la maña,a se recibió una llamada telefónica del Comandante de Puesto de la Guardia Civil de Arguedas, preguntando si por la noche habia caido algún avión, contestándole negativamente, y al preguntar de dónde partia dicha noticia, nos comunicó que de la Comisaria de Policia de Tudela. Relacionando este hecho con lo acaecido a las 23,00 horas en las Torres a la Patrulla, se tomó declaración a los componentes de la expresada Patrulla, compuesta por al Cabo .....
Soldados .....
los cuales, de una forma unánime, manifestaron que sobre las 23,00 horas observaron un objeto con luces rojas y destellantes en dirección al Blanco número 1, situado al NE del Poligono, en un punto fijo o inmóvil y a una distancia de unos 4 km. de la Torre Principal; a los cinco minutos aproximada-

El Gobierno hizo pública una nota asegurando que los supuestos ovnis que habían aparecido en el Polígono de Tiro de Bardenas Reales eran sólo la Luna...

mente el objeto comenzó a elevarse y lo hizo a una altura de unos 25 metros del suelo (en este momento la Patrulla avisó telefónicamente al Suboficial de Servicio, ya que antes pensaron seria algún tractor o coche), desplazándose en esta altura en dirección NW, lugar donde se encuentra ubicada la Torre Auxiliar; en este punto y muy lentamente, empezó a elevarse de nuevo, al mismo tiempo que iba en dirección a la Torre Principal (donde se hallaba la Patrulla) y dando un pequeño rodeo a ésta, giró alrededor de la Torre unos 186°, y tomando gran velocidad y altura desapareció en dirección S.

A continuación y en el mismo lugar que el anterior, apareció otro objeto con luces blancas o ámbar, de una intensidad incalculable, que iluminó unos 100 metros de radio alrededor, viéndose con mucha claridad los Blancos, que eran iluminados por unos focos que salian del objeto. Este objeto se desplazaba muy lentamente enla misma dirección que el anterior, pero cuando llegó al punto de la Torre Auxiliar, cambió de rumbo a gran velocidad y desapareció en dirección N.

Se adjunta un croquis de los movimientos efectuados por dichos objetos a tenor de la declaración de la Patrulla.

Polígono de Tiro Las Bardenas,
3 enero 1975

EL TENIENTE COMTE.

CIVILIZACIONES PERDIDAS

por Peter Kolosimo

BERINGIA, ÚLTIMA ATLÁNTIDA

Bajo los hielos del Artico se esconden los restos de una avanzada cultura

En las desoladas regiones árticas, otrora fértiles y exuberantes, ha sido quizá descubierta la patria de los fabulosos Hiperbóreos, civilizadísimos pueblos del Norte, desaparecidos de la faz de la Tierra. Investigadores soviéticos nos los presentan como los descendientes de los habitantes de la Atlántida, apoyando sus afirmaciones con datos irrefutables, desde el descubrimiento de antiquísimas ciudades bajo los hielos, hasta analogías con culturas propias, tanto de Europa como de Asia y América. A todo ello se añaden elementos que podrían parecer de ciencia-ficción: pájaros metálicos, gentes raptadas por seres misteriosos, pieles que parecen escafandras espaciales.

"Grandes árboles cubrían Groenlandia y los bosques de Spitz con su frondosidad. Bajo un sol ardiente, la espesa vegetación tropical emergía jugosa en los mismos parajes en que hoy vegetan solamente unos cuantos líquenes. Grandes helechos se mezclaban con los equisetos gigantes, las palmeras del Terciario y las lianas de la jungla "ártica". El verano era tórrido, las abundantes nubes vertían sobre el lugar una cálida lluvia, y en la inmensidad de la selva "polar" vivían grandes animales: el mamut cubierto de pelo, el rinoceronte de dos cuernos, el gran ciervo cuyas astas alcanzaban los cuatro metros de enverdagura, el león de las cavernas. Pájaros de fantásticas dimensiones cruzaban raudos sobre el verde océano formado por las infinitas copas de los árboles."

Las regiones polares estuvieron pobladas por vastas selvas tropicales

El círculo marca aproximadamente el área que ocupaba el desaparecido continente de Beringia, según los arqueólogos soviéticos Suskin y Flerov.

Así escribe el geólogo Robert Vercel, refiriéndose a las que, según él, deberían haver sido las condiciones propias de las regiones árticas, hace más de cien millones de años.

"Cien millones de años son muchos años, y obviamente no tenemos modo de verificar las hipótesis formuladas por los investigadores sobre un pasado tan lejano. Por otro lado, está demostrado que el eje de rotación de la esfera terrestre cambió muchas veces en el curso de las eras geológicas: por lo tanto, las regiones a que se refiere Vercel no debían estar necesariamente situadas en las actuales latitudes.

Sin embargo, en una época mucho más reciente, Diodoro Siculo, historiador griego que vivió en Roma en el siglo primero antes de Cristo, nos habla de una especie de Eden nórdico rico en animales y vegetación, presentándonoslo como la patria de los fabulosos Hiperbóreos. Y la época de los Hiperbóreos no es una leyenda: muchos autores de la antigüedad, desde el mundo escandinavo al mediterráneo, nos confirman su existencia, exhumando episodios indudablemente históricos, como el concerniente a la última incursión sobre el Sur, de los "guerreros árticos", que tuvo lugar hacia el año mil doscientos antes de nuestra Era.

¿Cuál fue su sede originaria? No, desde luego, el paraíso terrenal del Terciario esbozado por Vercel. Sin embargo, en tiempos muy posteriores debieron habitar una vasta zona, desaparecida en gran parte, hundida, convulsionada por enormes cataclismos. La fecha del último, situada alrededor de diez o quince mil años atrás, se aproxima curiosamente a aquella del hundimiento de la Atlántida: continente o vasto archipiélago, que en un tiempo se extendía desde las costas orientales de América hasta las del occidente de Europa y a las del Noroeste africano.

El arqueólogo americano John Giddings muestra fragmentos de vajillas, que se remontan a unos cuatro mil años, halladas tras las excavaciones efectuadas en Alaska.

Un puente sobre el polo

Por ello, los científicos de la URSS, que han dado clamorosamente a conocer la cuestión, hablan de la "Atlántida Ártica". Nosotros la llamamos "Última Atlántida" refiriéndonos con ello a la época muy reciente del descubrimiento. El profesor Suskin, de la Academia de Ciencias soviética, la bautizaba Beringia, que procede del nombre de Bering, el explorador que nos recuerda la historia a través del mar por el que navegó y del estrecho, por él descubierto, que separa Asia de América.

"Los datos de los que disponemos sobre ello", nos dice el paleontólogo Konstatin Flerov, "son incontrovertibles". Beringia existió verdaderamente. Las opiniones divergen únicamente acerca de sus dimensiones. Algunos investigadores sostienen que pudo tratarse únicamente de un "puente" que separara el Mar Glaciar Ártico del Mar de Beraing, y sostienen que el último hundimiento de este "puente" bajo el nivel del mar, data únicamente de diez o quince mil años atrás.

"Según otros, por el contrario, antes de dicho puente debió existir una vasta extensión de tierras emergidas, hundidas ahora en los mares de Ciukci y de

"Pájaros estelares" esquimales, representados con el símbolo solar.

Bergin". Suskin afirma que Beringia se extendía desde la península soviética de Taimir hasta el archipiélago canadiense.

"La existencia de tal zona, o al menos del "puente", está demostrada por la similitud de la fauna y la flora de América septentrional y de Siberia nordoriental." Efectivamente, tanto en Siberia como en Alaska, se han encontrado

Dos habitantes del Ártico, de color blanquísimo, establecidos en las cercanías del Lago Baker, en Canadá.

Gafas con fisura, idénticas a las que lleva este cazador esquimal, se usaban ya hace seis o siete mil años, como ha sido demostrado por los hallazgos arqueológicos.

restos de mamut, rinocerontes, bisontes, caballos y otros animales. Hallazgos análogos han tenido lugar también en las islas de la nueva Siberia y en las de Wrangel, que se supone formaron parte del continente desaparecido.

"Tales descubrimientos, junto a la constatación de que muchos mamiferos todavia vivientes están igualmente difundidos en Asia y en América, constituyen la prueba de que Beringia verdaderamente existió y de que Eurasia y América del Norte, formaron, en un tiempo, una unica plataforma continental."

Siberia, gran encrucijada de la Edad de Piedra

Ulteriores pruebas nos aportan Jean Mallaurie, director del Centro francés de estudios árticos, y el arqueólogo norteamericano John Giddings, autor de una fascinante documentación.

Según este último, hace al menos diez mil años floreció en el Ártico una cultura que coloca a los esquimales (cuyo verdadero nombre es Innunit o Inouit, que significa "hombres"; fueron bautizados con el nombre que hoy conocemos por los misioneros del Labrador, con un vocablo cuyo significado desconocemos entre los grandes pueblos innovadores de la historia del hombre.

Las distintas actividades de los pueblos del Ártico, de la pesca a la caza y de las construcciones a los transportes y la navegación, en un grabado sobre piedra, recobrado por Joe Talirunili en Quebec, Canadá.

"Este pueblo —añade Giddings— llegado a América desde una de las grandes encrucijadas de la Edad de Piedra —Siberia— cuando el istmo de Bering no se hallaba todavia sumergido, debió haber dejado trazas mucho más antiguas, no sólo en el litoral, sino también en los territorios del interior, recubiertos de selvas casi impenetrables."

¿Astronaves en el Ártico?

Los sensacionales descubrimientos del investigador se iniciaron en las cercanías del Cabo Hope, en el Mar Glaciar Ártico, al norte del estrecho de Bering,

La estilización del oso, animal sagrado, de Cabo Dorset (Isla de Baffin).

Un oso humanizado en una representación hallada en el mismo lugar.

donde descubrió los restos de setecientas viviendas, junto a cincuenta tumbas que contenían esqueletos de hace seis mil años, con bolitas de marfil colocadas en las órbitas oculares, las narices y la boca.

Giddings explica precisamente esta costumbre, asimilándola a otra nacidas de la creencia de que los espíritus malignos puedan penetrar en el cuerpo del difunto por esos orificios. Pero las bolitas llevan gravadas la cabeza y el pico de un ave fantástica. Es ésta el "pájaro de fuego", pájaro estelar en innumerables religiones de todo el globo, pájaro totémico lanzado hacia el cosmos, representado a veces por el símbolo solar.

¿Un auspicio de inmortalidad? Sin duda. ¿El recuerdo de algo tan extraordinario que impresionara la fantasía de nuestros lejanísimos antepasados? Quizás.

¿La imagen deformada a través de los milenios y transformada, obviamente por el recuerdo, en la de un "ave divina"?

No hacemos ciencia-ficción, pero no olvidamos ciertas tradiciones aún vivas en el extremo Norte. Así, algunas poblaciones sostienen que sus progenitores fueron transportados a las áreas que actualmente ocupan desde las fértiles regiones meridionales, y por medio de "grandes pájaros metálicos".

Y he aquí algo sensacional: el hecho de que su piel, como nos dice Mallaurie, "sea en general, de un blanco impresionante", pero de tal manera, que los ojos de los esquimales están tan acostumbrados que pueden distinguir sus gradaciones.

Otra leyenda se halla igualmente difundida: la de que algunos de sus antepasados, difuntos o raptados por el cielo, retornaron luego entre los vivos, con facultades mágicas que antes no

Dos monstruos marinos atacan y matan a una ballena. (Cabo Dorset, Canadá).

Dos hombres matan a un gigante. Aquí, como en las precedentes representaciones, las referencias a mitos mediterráneos son muy evidentes (Cabo Dorset, Canadá).

poseían.
Y de estas presuntas facultades, deberán encontrarse también trazas en algunos, de los que nos habla el científico francés diciendo que "logran predecir con exactitud el tiempo que hará, con tres años de antelación" (el computador mas perfeccionado no alcanza más allá de los seis meses) que, "su metabolismo —es decir la capacidad de transformar el alimento en energía— es un veinte por ciento superior al de otros hombres" y que "muchas de sus mujeres no menstruan en invierno, y se 'descargan' en cantos, al parecer provenientes de crisis histéricas".

Osos estelares

"En los ocho mil metros cuadrados de la plataforma formada por el lecho del río Kobuk", escribe el periodista científico Luigi Vacchi, "Giddings ha individualizado (creo que no hubiera sentido emoción similar si hubiera descubierto la tumba del faraón egipcio Tutankamen), un estrato de nuevo metros con los restos de treinta culturas diferentes, sobrepuestas a lo largo de miles de años: utensilios de la Edad de Piedra, objetos de hueso y madera, cenizas de hogares, gafas de sol con una estrecha fisura en el lugar de los cristales, como todavía hoy usan los esquimales, figuras de marfil esculpidas al estilo de los escitas (antigua población de los territorios nororientales de Rusia) y en el del arcaico arte chino. La reliquia más antigua tenía diez mil años de antigüedad."
Otros hallazgos dados a conocer por Onion Portage (Alaska) desbaratan las teorías según las cuales los esquimales fueron siempre únicamente pescadores. Si hubiese sido así, ¿para que hubieran servido los cuchillos, las rasquetas, las puntas de flecha, las hachas recientemente descubiertas y enlazables con tradiciones, fábulas, vagos recuerdos que quieren las poblaciones árticas, dedicadas no sólo a la pesca y a la caza,

Una sirena amamanta a sus pequeños (Cabo Dorset, Canadá).

sino también a la navegación, a la construcción de confortables viviendas y de "carreteras' transitables por sus medios de transporte (trineos, vehiculos de patín, quizás 'anfibios', de los que nunca podremos tener una idea debido al deterioro del material) tal como un artista de extraordinaria habilidad grabó sobre la roca en Povungnituk, en Quebeck, Canadá?

¡Y se trata de representaciones que recuerdan muy de cerca a las asiáticas y a las europeas!

"Consideran al oso blanco como un maestro", nos recuerda Vacchi, "y cuando se ven obligados a matarlo lo hacen de mala gana y se justifican diciendo que fue el animal quien se ofreció."

Aquí se evidencia la relación directa con antiquísimas tradiciones propias de muchas poblaciones finesas y rusas. "Ningún Tunguso mata a un oso sin razón", nos dice Ivas Lissner, "y existe entre ellos una antigua leyenda según la cual el oso mismo tendría relaciones con el Señor de la Montaña y el Señor del Cielo (...). El hombre que hace amistad con el oso será afortunado."

Todo ello no se limita al extremo norte. Los Ainu, (antiguos habitantes del Japón, hoy establecidos únicamente en las islas de Sajalín y Hokkaido) que practican todavía la matanza ritual de los plantígrados, los consideraban "intermediarios entre los hombres y los dioses". Los Giliacos (Sajalín y desembocadura del Amur), los denominaban "hijos de la Luna", y los Lapones velan en ellos a sus progenitores. Al menos, es curioso que los Jukaghiti, que habitan en Siberia entre los ríos Jama y Kolima, se jacten de ser descendientes de informes habitantes celestiales 'travestidos' con algo que, a los ojos de los primitivos, parecía ser la piel del animal para ellos más cercano al hombre, pero que nosotros suponemos pudiera ser un mono protector.

Estas vestimentas tienen una larga historia, y encuentran correspondencia en innumerables leyendas asiáticas, africanas, europeas. Encontramos en el Ártico no sólo los tremendos monstruos capaces de eliminar a las criaturas marinas más temidas por el hombre, sino también incluso las sirenas homéricas y hasta los impávidos héroes que afrontan y matan gigantes.

No es ciencia-ficción

¿Existe entonces una conexión entre las tradiciones árticas y las de muchisimos otros palses?
Los ejemplos que hemos presentado (y podrlamos enumerar todavla más) nos indecen a responder de modo afirmativo.
Giddings, Mallaurie y Vacchi tienen perfecta razón cuando afirman que a los esquimales "les pertenece un lugar, al menos igual, al que ocupan los pueblos mediterráneos en la historia de la humanidad".
Igual, no paralelo. Junto a Suskin y Flerov, tenemos la convicción de que las antiguas civilizaciones a las que tanto debemos han tenido un origen común perdido en un tiempo muy lejano.
Beringia no es un sueño de ciencia-ficción. Las investigaciones que se le han dedicado constituyen en la práctica incursiones a través de milenios, que han influenciado e influencian nuestra existencia, aunque no seamos conscientes de ello.
"Una civilización pasada", repetimos con Ivar Lissner, "puede dormir, estar sepultada, apresada bajo ingentes masas de tierra y de rica. Y, sin embargo, está en nosotros, incluso si sus restos materiales todavia estan por descubrir, incluso si se hallan ocultos, lejanos. Todas las culturas pasadas viven en nosotros, y nosotros vivimos sorprendentemente enraizados en la profundidad de remotas, enigmáticas civilizacioanes que deban ser continuamente dadas a conocer, puesto que tienen una rara tendencia a permanecer, con frecuencia, mudas, engañándonos asi, como si no se encontraran entre nosotros y en nosotros. Pero una vez retornadas al mundo, vuelven a operar. Un recuerdo, un hallazgo, nos avisan improvisadamente de su tácita presencia. Nos sobrecoge entonces una extraña sensación, como si quisiéramos llorar por algo que no es tan cercano y que hemos perdido."

Peter Kolosimo

ASTROARQUEOLOGÍA

IMÁGENES DE OTRO MUNDO (2)

por Eduardo A. Azcuy

El círculo en los rituales tántricos

A través de un estudio de particular trascendencia —ignorado por la crítica y relegado a los índices bibliográficos— Jung estableció con audacia las correspondencias sutiles que interactúan entre ciertos "dominantes" del inconsciente colectivo y la imagen y el sentiido de los *misteriosos objetos celestes.*

Sin embargo, como todo simbolismo religioso, la capacidad multivalente del *mandala* en su relación con los *objetos celestes,* no se agota en los sueños ni en las proyecciones subjetivas, provocadas o no por elementos reales.

En tanto el *objeto celeste* no "estalle" en una teofanía conmocionante que implique la "aparición corpórea" de *dioses* o seres sobrenaturales, su imagen permanece en el cielo y muestra una naturaleza especifica simbólica.

Es una forma circular luminosa, una "cifra" del mundo, inagotable y sagrada.

Su relación de sentido con los "arquetipos" circulares que, en el inconsciente del hombre representan la divinidad, promueve una articulación unificante, una conjunción que totaliza la experiencia sensoria con la imagen interna. Se produce, entonces, una *coincidencia* y emerge un nuevo producto simbólico: el *mandala-objeto celeste,* capaz de instaurar analogías discernibles en ceremonias de iniciación, en misterios rituales y en determinadas técnicas de fisiología mistica.

La capacidad significante del símbolo se expresa, renovada, en distintos planos perfectamente homologables y revela una correspondencia de orden místico entre los distintos niveles de la realidad cosmica y determinadas modalidades de la existencia del hombre.

El psicólogo y psiquiatra Carl Gustav Jun

Un nuevo producto simbólico

En Oriente, el tantrismo utiliza al *mandala* como "soporte" de la meditación en variados ritos iniciáticos y como instrumendo de interiorización en el propio cuerpo con el propósito de reactivar "centros de conciencia".

Calificados indianistas, especialmente Arthur Avalon (Sir John Woodroffe), Winternitz, de La Vallée-Pussin, Kern y Waddel, difundieron en Occidente esta corriente religiosa que se extendió por toda la India (con mayor intensidad a partir del sigloV después de Cristo) como un saber subyacente dentro de las concepciones tradicionales. El tantrismo se revela como una síntesis espiritual que, partiendo de un fondo de experiencias arcaicas y prevédicas, se incorpora paulatinamente el hinduísmo, al budismo y aun al jainismo. Su influencia crece desde los Vedas ("Los Tantras existen en los Vedas como el perfume existe en una flor", dice un antiguo proverbio) evidenciado la realidad de una tradición aborigen más secreta, un verdadero esoterismo que utiliza formas diversas de expresión: rituales, iconografía, meditaciones y fisiología y erótica místicad.

El tantra evidencia un auténtico esoterismo

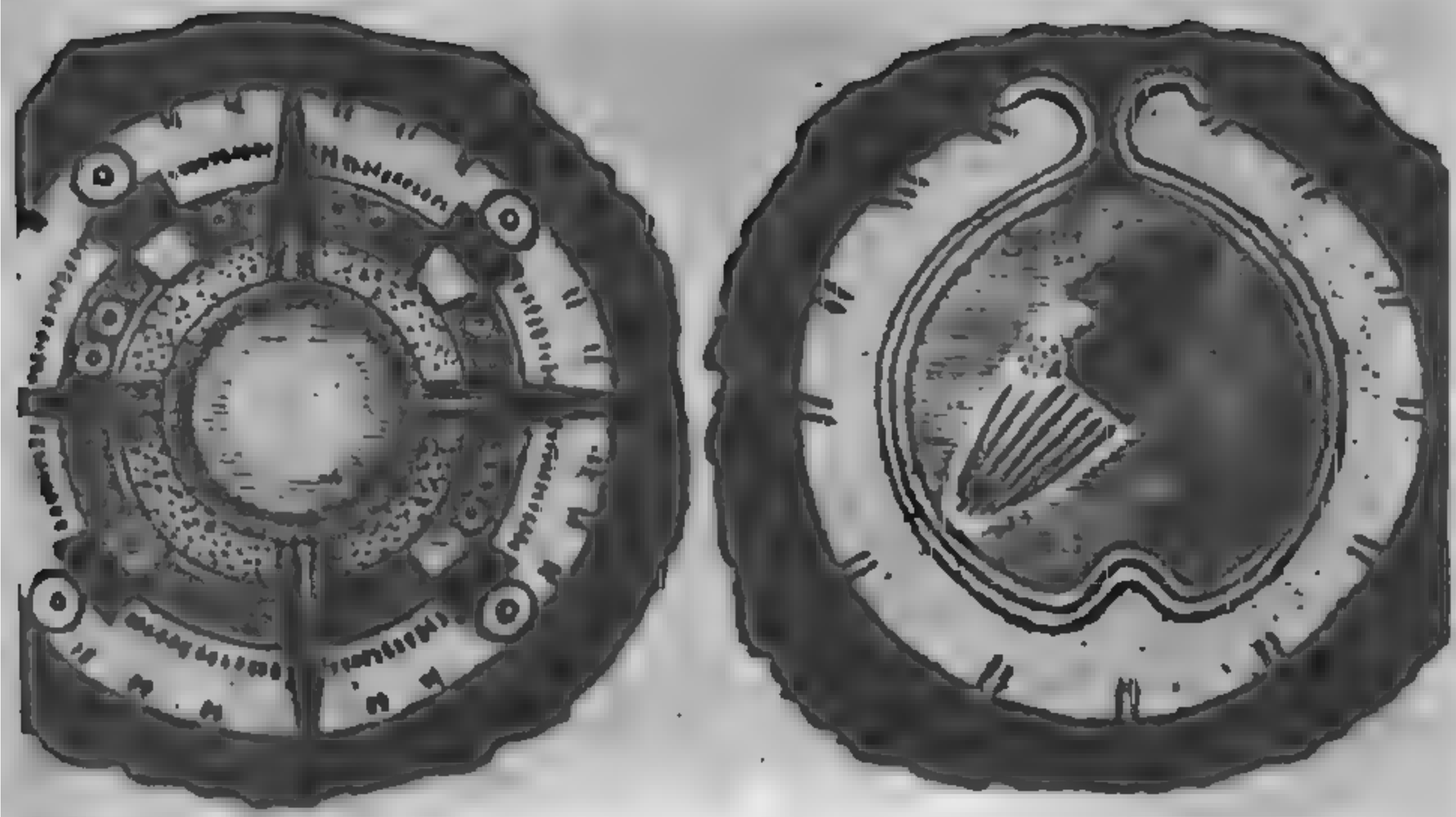
Influencia del tantrismo

Frente al escolasticismo brahmánico y a los rituales cristalizados del budismo, las prácticas tántricas constituyen esencialmente una vía de liberación personal, un modo de acción por el cual lo sagrado se experimenta en su posibilidad más concreta. Sin dejar de ser una doctrina metafísica y "mística", predomina la *técnica* que, reduciendo restricciones ascéticas, cultos externos y hasta determinados principios éticos, aproxima de alguna manera "las diosas y los dioses a los hombres" y permite la experimentación de lo sagrado, despertando en el discípulo fuerzas ocultas que lo proyectan sobre los planos cósmicos.

La "Sakti" dinamiza a los dioses

El tantrismo se aglutina en torno del culto de las Diosas Madres. En ese aspecto es hasta cierto punto un retorno a la "religión de la Madre", original de los grupos autóctonos prearios que poblaron inicialmente la India. La energía cósmica es personificada en la Diosa. El principio (La *Sakti,* La Diosa, La Madre Universal) es la "fuerza" que sostiene el Universo y dinamiza a los dioses. En sus variadas corrientes el *tantrik* practica una devoción particular a la mujer convirtiéndola en cosa sagrada. Esta viene a simbolizar a la *Sakti* encarnada, la Madre divina, esencia inalcanzable de la realidad última. "La mujer —dice Eliade— simboliza en el tantrismo el misterio de la Creación y el misterio del Ser, de todo lo que es y que se transforma, muere y renace de manera incomprensible".

Por este camino, la religiosidad popular de las primeras épocas se inserta en el contexto hinduísta y valoriza la condición carnal del Espíritu. El tantrismo reivindica la obtención de una Verdad esencial apropiada para el hombre "moderno", sumergido en la materia y carente de los poderes espirituales del Hombre Perfecto de la época atemporal. Para ello considera necesario partir



Figuras del "Templo de las Caritas" de Campeche, en México, interpretadas tradicionalmente como símbolos del Sol y de la Luna.

de la condición actual (caida) y la vía de realización *(sadhana)* que postula, no desdeña al "corazón" y a la "sexualidad" como vehículos aptos para trascender la condición humana y abolir la experiencia elemental de la vida profana.

Búsqueda de un "ser de diamante"

Sin embargo, a pesar de parecerlo, la vía de realización que propone el tantrismo no es un "camino fácil". La satisfacción de los deseos, el accionar supraético, la fusión del bien y del mal en un punto extremo, logran de alguna manera la *coincidentia oppositorum*, pero por el hecho mismo de ser *acciones*, condicionan y sumergen al adepto en el ciclo kármico. Esta aparente confusión proviene de una actitud antiascética y antiteórica preconizada por ciertos textos *(Kalacakrap Tantra, Guhyasamaja-Tantra, Kularnava-Tantra)* y por la enseñanza de autores como Lui-oa y Saraha, que exaltaron el cuerpo del hombre y la sexualidad como senderos de acceso a una experiencia impersonal. Para ellos el "Vacío" *(Sunya)* aparecia como un simple no-ser liberado del mundo aparencial, carente de realidad ontológica. Pero el Vacio universal a que apunta el tantrismo profundo se ubica más allá del mero "Vacío", por cuanto tiende a identificarse con una transformación cualitativa, con la búsqueda de un "ser de diamante", semejante al *brahman* del Vedanta. "Para la metafísica tántrica, tanto india como budista, la realidad absoluta, el *Urgrund*, encierra en sí todas las dualidades y polaridades reunidas, reintegradas en un estado de absoluta Unidad" *(advaya)*. Esta revelación sólo se consigue realmente por medio de un ritual y una serie de *meditaciones* que comportan un sendero difícil, una práctica *(sadhana)* iniciática que solamente puede ser orientada por la sabiduria y la experiencia de un maestro

Esta práctica concede un lugar fundamental a los símbolos. Las divinidades del panteón tántrico se resuelven en un sistema de "soportes" para los ritos, un sistema coherente en el que la técnica de lo "sagrado" se expresa a través de fórmulas mágicas, de círculos, de íconos, de gestos, de liturgias. Estos elementos de apoyo se complementan con las prácticas yogas y tienden a posibilitar, en el adepto, el despertar de ciertas fuerzas ocultas que transforman su cuerpo mediante un proceso gradual de divinización. Lo esencial consiste en "penetrar" y "asimilar" el universo religioso. Un universo dominado por los dioses, al que es preciso

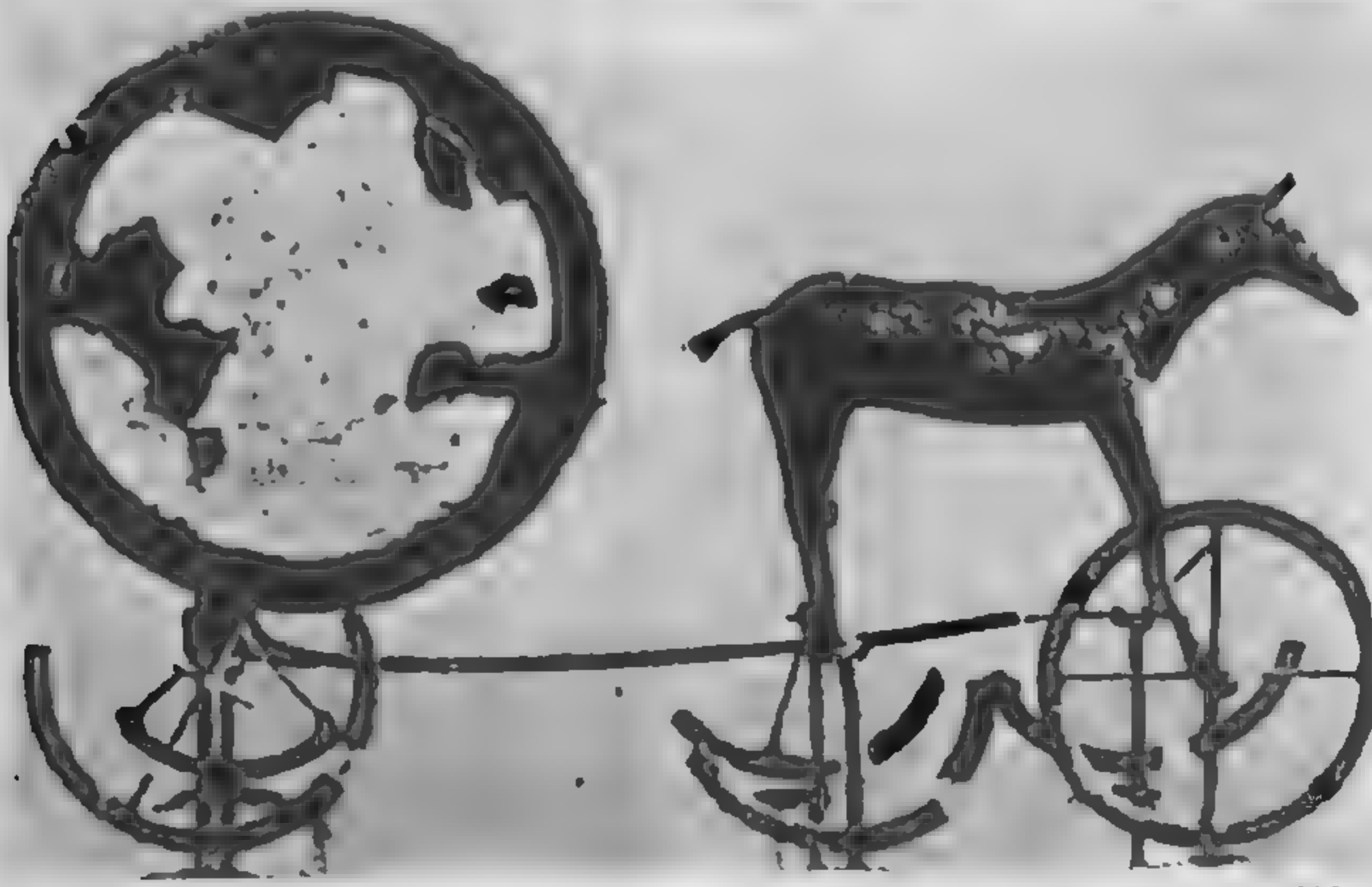
"transportarse" para incorporar las fuerzas sagradas que sostienen y *crean* esos niveles cósmicos.

El *sádhaka* debe "visualizar" la imagen divina, identificarse con ella, convertirse él mismo en un dios, actualizando sus propias energías divinas para acceder a la vacuidad universal. Para ello se utilizan diversas técnicas. Se repiten fórmulas sagradas *(mantras, dharanis)* constituidas por "sonidos místicos" que adquieren la dignidad de

Los vehículos de concentración son fórmulas sagradas de sonidos místicos

vehículos de concentración. Generalmente son palabras ininteligibles o sonidos onomatopéyicos. En suma, "soportes" desprovistos de sentido para el profano, que alcanzan el valor de un lenguaje iniciático y sólo descubren su intencionalidad y su poder si la pronunciación se efectúa de acuerdo con determinadas reglas y el practicante ha logrado previamente purificar su mente. También se recurre a la construcción de imágenes mentales *(dhyana)* que deben "dinamizarse" y "animarse"; o se actúa a través del *(nyasa)* "proyección ritual" de los dioses a las diferentes partes del cuerpo en una verdadera homologación de éste con el panteón tántrico, con el objeto de activar la energía sagrada que duerme en la carne.

Todos estos sistemas de "soportes" son perfectamente homologables. Para el *tantrik*, el cosmos es una unidad enlazada por una vasta trama de correspondencias analógicas que expresan una armonía universal fuera del tiempo y del espacio. El cosmos es simultáneamente formal, substancial, cromático, sonoro; en él, todo es significativo, recíproco y correspondiente. Por eso existen relaciones perfectas entre los *mantras* y la iconografía *(yantras, mandalas)*; entre los *dharanis* y los *chkras*, entre la letra y el color. Se puede partur de cualquier "soporte" y usar cualquier vehículo. La iconografía adquiere particular importancia y se convierte en un punto de partida seguro para la "asimilación" del dios y la obtención de la revelación superior que conduce a un estado super-humano. La figura del *mandala* revela entonces su poder y aparece en toda su riqueza plurivalente. Por un lado, el yogui dibuja los círculos mandálicos sobre papel o tela, o los graba en pequeños trozos de metal, piedra o madera. Estos *mandalas*



El "carro del Sol" danés de Trundholm (1400-1200 a. JC., aproximadamente).

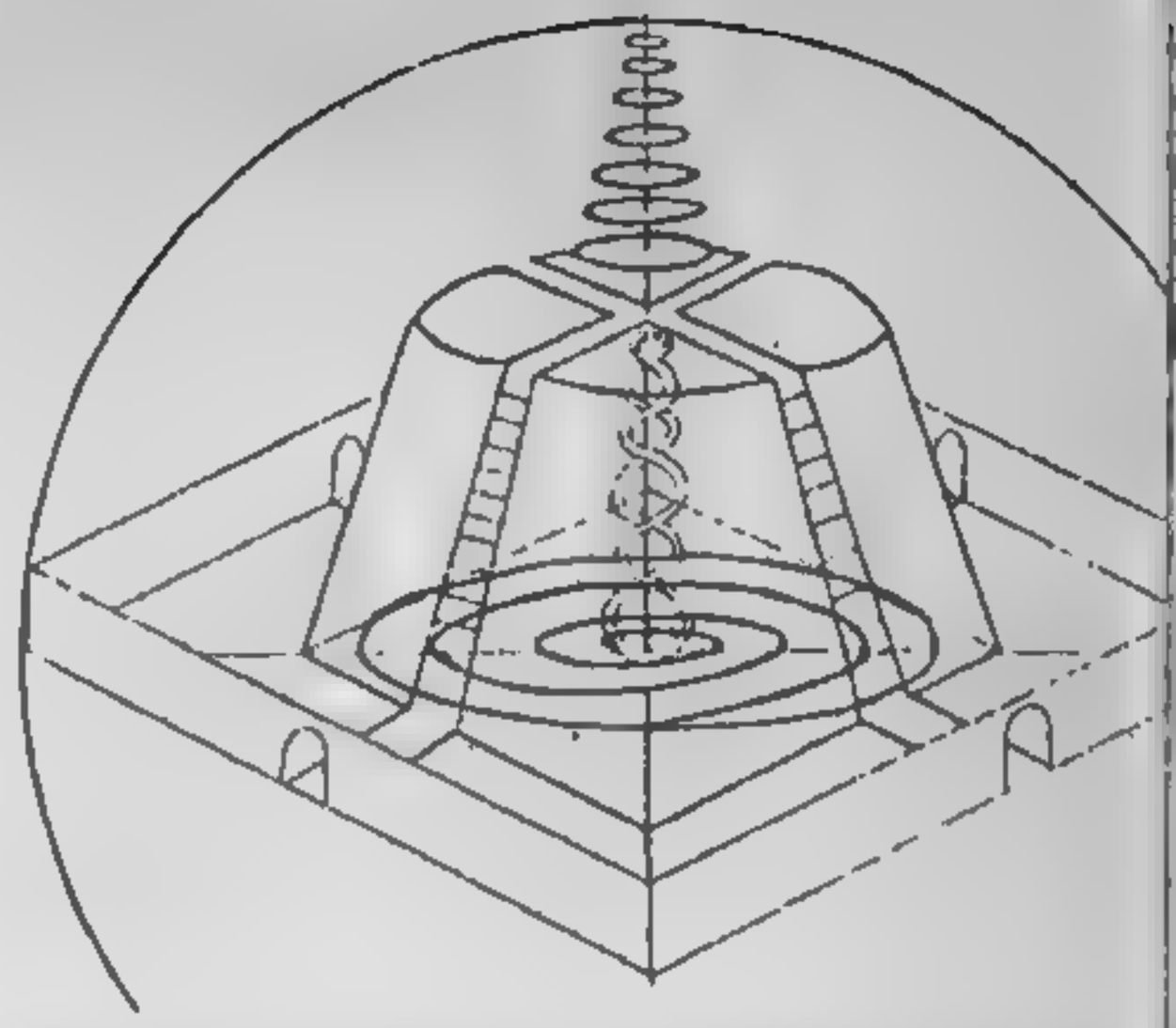
actúan como elementos de ritual figurado, en una verdadera realización de fisiología mística. A medida que el practicante avanza lentamente en su meditación hacia el centro del *mandala*, el mundo exterior se desdibuja, las "defensas" del yogui se acentúan y a cada "paso" se torna más invulnerable a los estímulos externos, mientras su conciencia se desyolza de manera gradual y accede a una posición intemporal de suprema estabilidad.

Cuando esta técnica se utiliza para lograr la entrada en el propio cuerpo, la liturgia se "interioriza" y el discípulo obtiene la ruptura del nivel ordinario de conciencia, mediante el despertar de las energías "divinas" que moran en el interior del hombre.

El punto esencial de estas fórmulas tántricas y hathayogas de "fisiología mística", consiste en abolir mediante variadas técnicas de meditación y, asimismo, mediante la unión sexual ceremonial *(maithuna)*, la condición psicológica y fisiológica del hombre profano; reintegrar la unidad, obtener el "gran vacío" y convertir el fluir de la existencia *(samsara)* en *nirvana*, ese estado de "hombre nuevo" donde ya no hay más cuerpos, ni dioses, ni conocimiento ni no conocimiento, ni espacio, ni tiempo.

Los siete círculos de fuego

Para ello, deben controlarse los "centros", las "venas", las "arterias" y los "nervios" de un cuerpo místico superpuesto al cuerpo físico, cuyas características descubiertas por los antiguos ascetas y contemplativos *(rishis)* mediante experiencias extáticas, fueron transmitidas por la tradición esotérica. La representación cosmogénica de las fuerzas que operan en este cuerpo sutil, reposa sobre la presunta existencia de seis centros llamados *chakras*, lo que significa literalmente "ruedas" o "círculos". Estos centros o *discos* energéticos, a los que ordinariamente se ha pretendido identificar con los plexos, no pueden verificarse anatómicamente, ni ser licalizados en órganos concretos. Pertenecen a ese cuerpo místico que sólo aflora a través de la vivencia transfisiológica de los yoguis. Como dice Jung, los *chakras* serían "centros de conciencia", la intersección de la vida cósmica y de la vida mental, nudos energéticos que concentran las energías divinas latentes en el cuerpo humano. Los seis *chakras* principales son el *Muladhara* (centro del bajo viente); el *Svadhishthana* (centro genital); el *Manipura* (centro del ombligo); el *Anahata* (centro del corazón); el *Vishudda* (centro de la garganta); y el *Ajna* (centro frontal). Estas "ruedas" de fuego se conectan con las *nadis*, especies de canales o vasos por donde la energía paravital circula en forma de "soplos" y se hallan coronadas por un séptimo centro, en lo alto del cráneo. Las *nadis* principales *(ida, pingala* y *susumna)* desempeñan una función esencial en el proceso de ascesis que habrá de transformar el cuerpo humano en un "antropocosmos", un cuerpo distinto del profano, homologable al de un verdadero hombre-dios.



Montaña cósmica, stupa o ziggurat. El esquema revela los elementos comunes a la simbología del Centro y a los rituales de ascensión.

El sexo, la serpiente y el hombre nuevo

Cuando el yogui, que identifica su columna vertebral con el monte Meru, el *axis mundi*, se torna un "microcosmos", abre la puerta a

En el nirvana ya no hay cuerpos, ni dioses, ni espacio, ni tiempo

Elemento metálico de origen hitita.

la liberación *(mukti)* y la energía que mora en el chakra inferior *(maladhara)* despierta bajo la forma de "serpiente ígnea". Enroscada tres veces sobre sí misma, la serpiente dormida (*kundalini* o *kúndali*), luminosa como una masa de diamantes, es la diosa o Satki, la energía creadora que hace existir a los mundos. Cuando esa Reina dormida "despierta", palpita con un gran calor, y asciende deslizándose por el interior de la *nadi susumma*, "perforando" e inflamando a su paso los *discos* de fuego, mientras pugna por alcanzar el Vacío Ultimo del *Brahmachakra* o Centro Coronario situado en la parte superior de la cabeza. En su camino de centro en centro absorbe las energías sutiles *(tattwas)* que corresponden a cada *chakra*, las unifica y exalta, y deja a su paso una sola energía. Al llegar a la morada suprema de Siva, simbolizado por el loto de mil pétalos, "más blanco que la luna llena", el yogui experimenta la unión cósmica de Siva y Satki, objetivo final de la realización *(sadhana)* equivalente a una purificación alquímica que asegura la creación de un "cuerpo glorioso" y la autonomía perfecta del espíritu. Como dice Renou, la significación es ante todo esotérica. "Se trata de unir con la conciencia la *satki* corporal, de introducirla junto a Siva, que reside en la sumidad del cuerpo, y de gozar de la felicidad de esa unión.

Asur-Nasir-Apal regresa a casa victorioso en presencia —en lo alto— del dios Asur.

Accesoriamente, el *Kundaliyoga* confiere poderes mágicos cuya intensidad crece a medida que se avanza de un círculo al superior. Este despertar y surgimiento de la Satki representa la disolución *(laya)* y la creación *(srsti)* del cosmos: la dualidad Siva-Satki queda resuelta, restableciendo el monoísmo original, y el proceso de creación del mundo renovado en sentido inverso."

Construcción y animación de los "mandalas"

Al margen de esta liturgia de interiorización, en la que la imagen *mandálica* reaparece en las figuras circulaes de los *chakras*, el *mandala*, que representa un *imago mundi* y un panteón simbólico, se construye concretamente sobre el suelo y funciona como "espacio sagrado", dentro del contexto general de la simbología del Centro. En ese sentido reaparece con particular claridad su condición de arquetipo capaz de revestir de símbolos homologables con el fenómeno cósmico que configuran los *misteriosos objetos celestes*.

Disco precolombino de origen maya.

La unión cósmica de Siva y Satki, equivalente a una purificación alquímica

En el Tibet, la "construcción" y "animación" de los *mandalas* se muestra en imágenes en extremo sugerentes. Los lamas, que denominan *kyilkhores* a las figuras mandálicas, los construyen con ayuda de pequeñas banderas, lámparas, palos de incienso, pirámides de pasta (tormas) y distintos recipientes, todo lo cual conforma un mundo en miniatura. La escuela de *Gyud* (una de las cuatro escuelas ultraesotéricas de los grandes monasterios), instruye a los monjes en el arte de trazar distintos *kyilkhores*. "Los Sakya-pas —escribe Alejandra David-Neel— construyen algunos de más de tres metros de diámetro. Los delinean con polvos de color conformando un dibujo que recuerda los mapas en relieve. Esas enormes ruedas están cercadas por "muros" de maderas o de cartón de color a los que se les practican varias aberturas en forma de puertas. En

Altar asirio. El rey entre dos portaestandartes con el símbolo estrellado de Ishtar.

diversos sitios se colocan lámpara y banderitas."

En el centro del *kyilkhor* se representa una figura divina o *bodhisatva* y a su alrededor, el novicio —que luego tendrá que dar vida al diagrama para rendirle culto— debe imaginar a los seres del mundo que habita la deidad. La construcción de un *kyilkhor* material demanda largos años de estudio y sólo pueden realizarlos los lamas que han logrado un alto nivel de preparación espiritual, pues el *kyilkhor* es un arma capaz de destruir al que la maneje con torpeza. "En cuanto al conocimiento del significado simbólico de los *kyilkhores* y el arte de utilizarlos con exactitud, sólo pertenecen a una minoría de lamas admitidos a iniciaciones máximas."

Estas analogías entre los *kyilkhores o mandalas* materiales y la imagen convencional del *objeto celeste* se acentúan en la liturgia del tantrismo yoga referida a la construcción de los mágicos "discos" donde moran los dioses. El *mandala* que, en su condición de arquetipo circular, accede de las capas profundas de la mente y se manifiesta en visiones y sueños, revistiendo un sentido peculiar que lo torna fácilmente homologable al *objeto celeste,* se corporiza ahora en una representación simbólica rica en matices significativos.

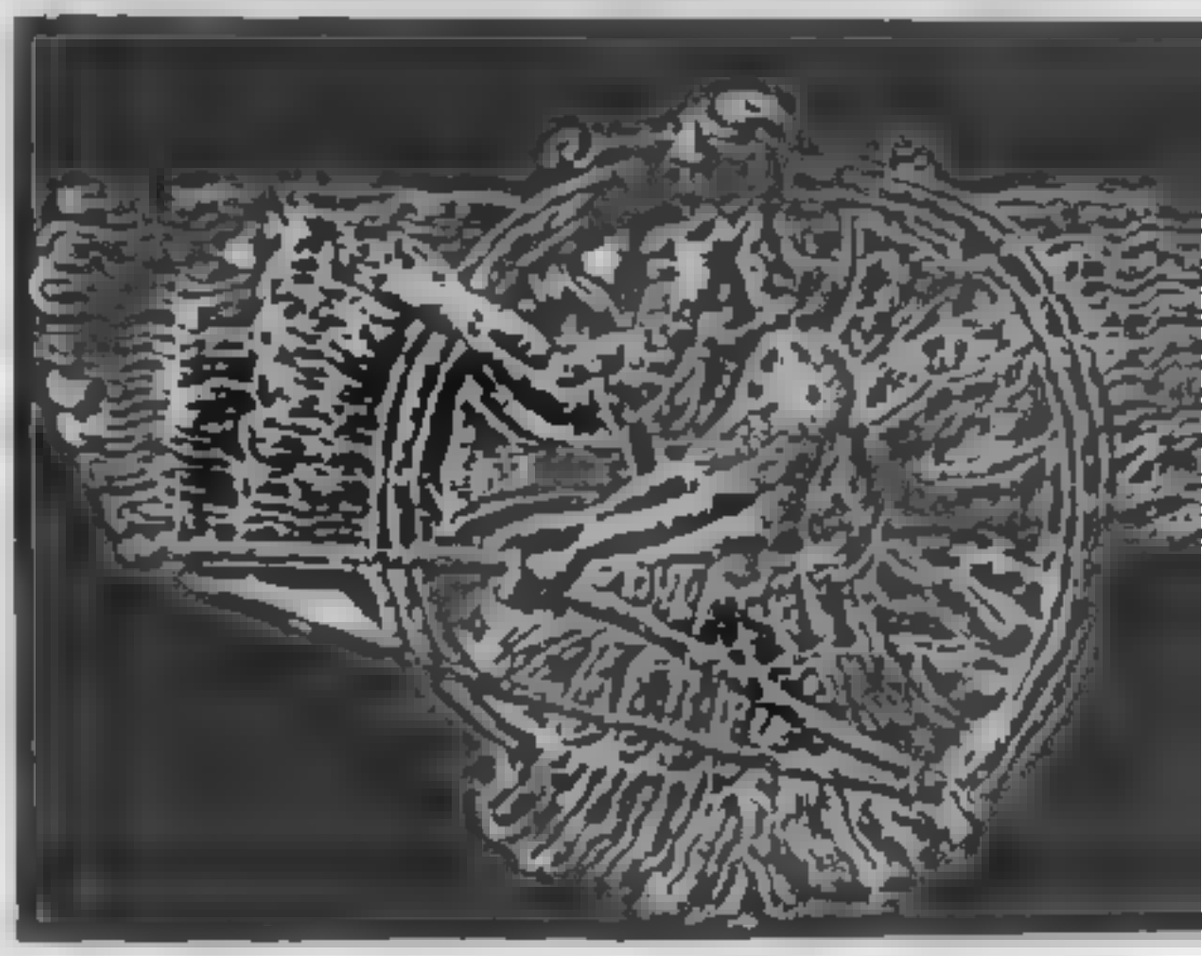
El *kyilkhor,* entendido como réplica de un recinto divino, de un ámbito extrahumano propicio para la iniciación y la comunicación o "contacto" con seres sobrenaturales, aparece como una alternativa trascendente del hombre "caído" y se inscribe en el contexto de los más arcaicos ritos de ascensión. Su construcción debe necesariamente realizarse en un "centro del mundo", es decir, un lugar sagrado, un espacio real desde donde lo divino se manifieste en forma absoluta.

Simbolismo del Centro

El Centro aparece entonces como el "lugar del acceso", el punto de intersección del Cielo, la Tierra y el Infierno, las tres regiones cósmicas representativas de una concepción arquetípica común a la mayoría de las culturas y especialmente a las civilizaciones paleo-orientales. Allí era posible efectuar la comunicación entre los tres niveles, pues según esta creencia cosmológica, el infierno, el centro de la Tierra y la "puerta del cielo" se hallaban en el mismo eje.

Comunicación entre los hombres y los dioses

En esos centros "descendían los dioses" y lo sagrado se materializaba en ciertos objetos o se manifestaba en símbolos hierocósmicos. Esta práctica de comunicación entre los hombres y los dioses se halla extraordinariamente extendida. *"In illo tempore,* las comunicaciones con el cielo y las relaciones con la divinidad fueron fáciles y naturales, pero debido a una falta ritual, esas comunicaciones quedaron interrumpidas y los dioses se retiraron todavía más arriba en los cielos. Sólo los hombres-medicina, los chamanes, los sacerdotes y los magos, logran



Disco alado como elemento transportador. El dios Asur ocupando un círculo flanqueado de plumas, las cuales, como es sabido, simbolizan en la iconografía primitiva la cualidad del vuelo.

restablecer de modo pasajero, y sólo para su propio uso, las comunicaciones con el cielo."

En el ámbito sagrado de un "centro", existe siempre la posibilidad de hallar el camino del Cielo, no ya literalmente como ocurría *ab origene*, cuando en el plano cósmico la relación círculo-hombre equivalía a la ascensión al espacio, sino de manera simbólica, efectuando un cambio del nivel de conciencia mediante la correspondencia ritual de trepar a un árbol o subir por una escala. En todos los casos las ascensión ceremonial forma parte de una iniciación, es decir, una mutación ontológica de la condición existencial.

Las comunicaciones con el cielo fueron antaño fáciles y naturales

Para expresarlo con símbolos comunes, este proceso de iniciación se homologa con la equivalencia éxtasis místico=retorno al paraíso, y con el *descensus ad inferos o regresus ad uterum* (la muerte) y la ascensión al cielo (la resurreción); es decir el nuevo nacimiento. Más allá de las ceremonias y los ritos, unir la Tierra con el Cielo significa abolir la condición humana profana, provocar una ruptura del nivel ordinario de conciencia y recobrar la condición del Hombre Perfecto, accediendo a un nuevo modo de ser.

La escalada simboliza el *camino hacia la realidad absoluta*, pero como recuerda Eliade, ello es posible porque la escala, el árbol,

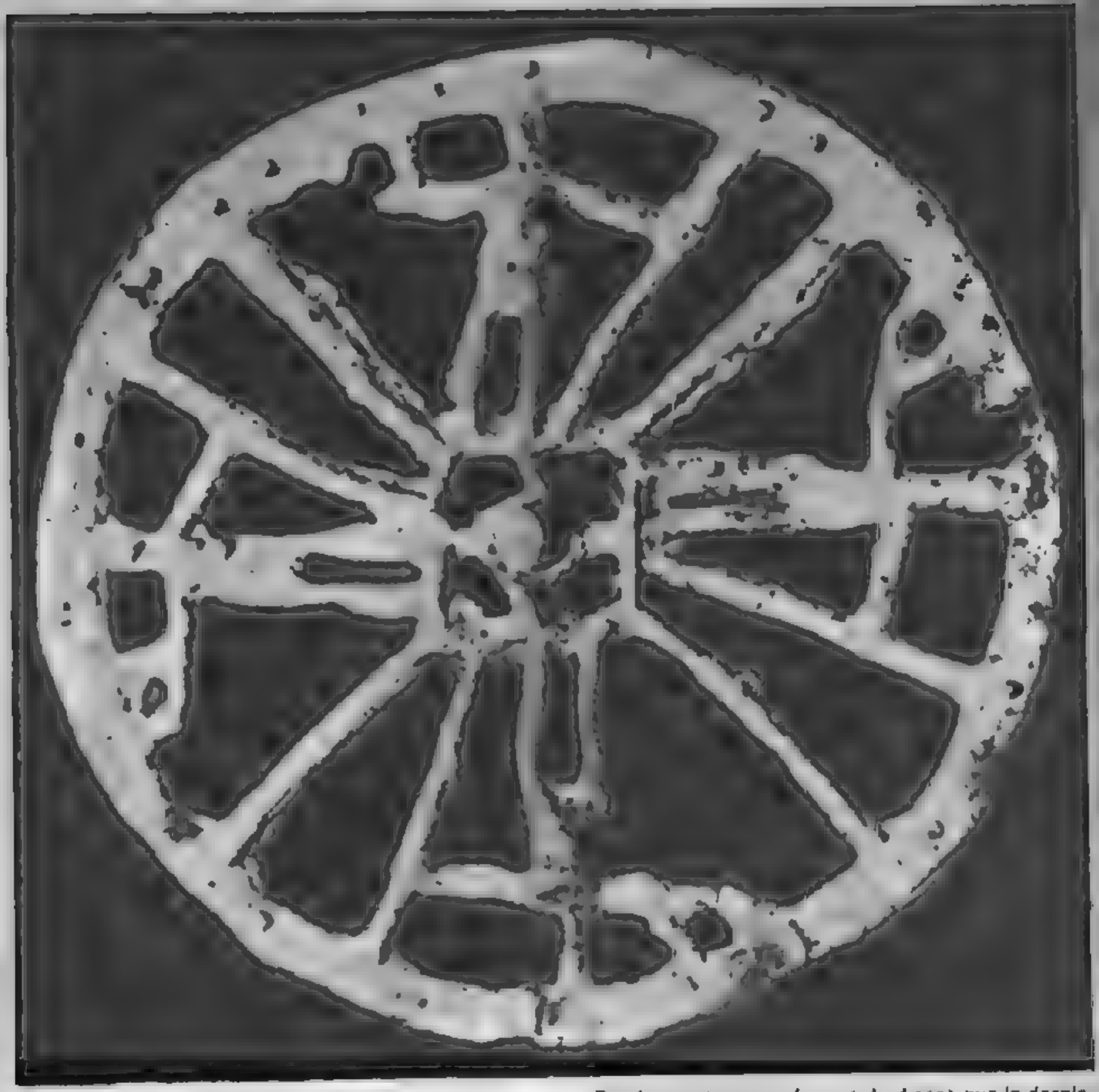
"Ojo de Re", según un grabado del antiguo Egipto. La leyenda lo consagró como "navío sagrado de los dioses".

la liana o el pilar cósmico se hallan en un círculo sagrado, en un microcosmos ritual, desde donde se intercomunican los distintos niveles del ser. En esos centros, los hombres privilegiados de las sociedades arcaicas hallaron la forma de acceder a una visión ampliada de la realidad por medio de una transformación interior. El acceso al Centro y a la visión de los Seres Sobrenaturales reproducía, a nivel psicológico, actitudes y actos ejemplares que *in illo tempore* realizaron los dioses, héroes o antepasados míticos. Antiguas gestas de "arquetipos celestes", hazañas paradigmáticas que alguien ya hizo, ascensiones al cielo, "viajes" que implicaban una *renovatio* radical; todo ese pasado de acciones primordiales podía reactualizarse mediante las prácticas iniciáticas efectuadas en los conjuntos circulares o espirales; en los templos-montaña y en los santuarios-gruta, siempre vinculados a la noción de los intercesores o mediadores celestes.

Iniciación en el "mandala — objeto celeste"

En el tantrismo tibetano, la simbología del Centro adquiere un particular modo de acción a partir de su inserción en un contexto mágico que alienta, mediante psicotécnicas diversas, la visión y evocación de los Seres Sobrenaturales.

Decepcionado del ritual cristalizado del budismo y de los "centros" tradicionales, el



Rueda que contiene figuras de dioses que la desplazan con un movimiento circular.

tantrismo intenta revivir la simbología primordial mediante profundas experiencias personales en "centros" especialmente construidos. El *mandala* objetivado a través de distintas concepciones arquitectónicas —rudimentarias o complejas— aparece potenciando el Centro sagrado en nuevos ritos de consagración.

El *tantrik* dibuja sobre el suelo los círculos "mágicos" valiéndose de polvo de arroz coloreado o empleando cuerdas de distintos colores. Siguiendo la descripción que ofrece Mircea Eliade en *Le Yoga, Inmortalité et Liberté*, veremos las equivalencias iniciáticas de la ceremonia y agregaremos, a título especulativo, una nueva y particular analogía relacionada con los aspectos conjeturables del *objeto celeste*. Digamos ante todo que, para inducir al discípulo a un plano "transcósmico", se elige para la objetivación del *mandala* un terreno liso, sin hierbas ni piedras, asimilable a un plano trascendente de tipo paradisíaco. El esquema objetivo del *mandala* muerta varios círculos concéntricos. El más pequeño, es decir el central, llamado "palacio" o *vimana*, sirve de "receptáculo" a los dioses, que de acuerdo con las tradiciones védicas provienen del espacio. En el círculo más exterior se abren cuatro puertas cardinales defendidas por imágenes aterradoras llamadas los *guardianes de las puertas*. Estas divinidades man-

tienen estrecha relación con las del centro del *mandala,* y generalmente presentan el aspecto terrible de los seres que el *tantrik* supone encontrar en la dimensión invisible a que accederá después de la desintegración del cuerpo físico.
La penetración en las distintas zonas del *mandala* permite mostrar una serie de sugestivas relaciones que se establecen a medida que el neófito avanza hacia el "centro", cumpliendo su itinerario de realización espiritual.

El círculo exterior del **mandala** *consiste en una "barrera de fuego" que por un lado impide el acceso a los no iniciados, pero por otro lado simboliza el conocimiento metafi*

Altar ceremonial hallado en la isla de Creta. Su estructura arquetípica era utilizada en ceremonias y cultos de la fertilidad.

sico que "quema" a la ignoracia. Seguida mente viene un "cinturón de diamante"; y el diamante es el símbolo de la conciencia suprema, la **boddhi;** *la iluminación. Inmediatamente, en el interior del "cinturón de diamante", está inscripto un círculo alrededor del cual están representados ocho "nichos", que simbolizan los ocho aspectos de la conciencia desintegrada; el motivo iconográfico de los "nichos" está dedicado a las divinidades aterradoras. Sigue un cinturón de hojas que significa el renunciamiento espiritual. En el centro de este último circu-*

lo se encuentra el **mandala** *propiamente dicho, llamado también "palacio" (vimana), es decir el lugar donde están colocadas las imágenes de los dioses.*

El verdadero "mandala" está en el cielo

El "círculo mágico" se convierte en el "lugar" por excelencia de la ceremonia inciática; protege el neófito contra las fuerzas destructivas y a través de los ritos le permite "acercarse" a los dioses.
El universo del tantrismo se integra con múltiples correspondencias, simetrías, homologaciones y analogías. El "soporte" iconográfico que ofrece la figura del *mandala* se abre a insospechadas aperturas. De ahí que la homologación correspondiente al simbolismo de ascensión permita establecer vinculaciones entre el "círculo" que transporta a los dioses y las imágenes mandálicas de los *misteriosos objetos celestes.* El esquema de iniciación en el *templo-mandala* adquiere —visto desde esa óptica— una nueva y sugestiva equivalencia. La *nave celeste* o *nube transportadora* aparece tipificada por el "anillo de fuego" que rodea el ámbito circular, y los sucesivos espacios concéntricos con sus denominaciones y elementos litúrgicos no hacen más que acentuar esta significativa analogía. El "cinturón de diamante" evoca de inmediato a la supuesta superficie brillante que define a la zona intermedia de la nave, mientras que

El mandala, receptáculo de los dioses procedentes del espacio

los ocho "nichos" semejantes a los ojos que vio el profeta Ezequiel en las "ruedas" que descendieron del cielo, se relacionan con las dagobas caladas del templo de Borobudur y con las pretendidas "mirillas" reiteradamente descritas por los observadores de *objetos celestes.*
Finalmente, el "cinturón de hojas" circunscribe el recinto donde moran los dioses. Allí están, en "el centro del centro", los seres

Dentro del mandala se halla un espacio sagrado, fuera del tiempo

extrahumanos. Bajo una cúpula que se hará visible cuando a la representación del *mandala* se sume la arquitectura campaniforme del *stupa*, el neófito afronta la experiencia suprema: la transformación cualitativa de su nivel consciente, el "trastorno total inducido por la presencia radiante de los dioses.

Mandala nórdico: Stonehenge.

La conmoción "numinosa"

La experiencia de esta superación de estructuras concéntricas —homologable en distintos niveles de sentido— adquiere a través de la liturgia de consagración *(abhiseka)* una poderosa carga esotérica. Como toda iniciación, comporta un cambio de régimen ontológico precedido por una serie de pruebas. El discípulo se adormece la noche anterior en la posición del "Buda entrando en el Nirvana", es decir, acostado sobre el lado derecho con la mano debajo de la cabeza *(postura yacente del león)*. Posteriormente relata sus sueños al gurú, que confirma la ceremonia si la revelación onírica resulta venturosa. El ritual propiamente dicho comienza con purificaciones y consagraciones que se realizan repitiendo *mantrams*. Mediante cánticos y danzas, se obtiene el estado propicio para invocar a las divinidades y el novicio, que afronta la "invasión" de los dioses, supera el temor y avanza hacia el "círculo mágico", iniciando la marcha hacia el Centro del Mundo.

Una vez dentro del *mandala*, se encuentra en un espacio sagrado, fuera del Tiempo; los dioses ya han "descendido". Una serie de meditaciones, para las que ya está preparado, le ayudan a encontrar a los dioses en su propio corazón; asiste entonces, en forma de visión, a la emergencia de todas las divinidades que se lanzan de las profundidades de su mente, llenan el espacio cósmico y se reabsorben nuevamente en él. En otras palabras, "realiza" el proceso eterno de la creación y destrucción periódica de los mundos, lo cual le permite penetrar en los ritmos del Gran Tiempo Cósmico y comprender su vacuidad. Quiebra entonces el plano del *samsara* y desemboca en un plano trascendente: es el "gran misterio" del

budismo mahayánico y tántrico, el "trastorno total" *(paravrtti)* y la transmutación del *samsara* en absoluto.

Con respeto al sentido esotérico que estas iniciaciones tántricas revisten en el Tibet, es importante recordar un sugestivo texto sobre la vida del lama Milarepa, referido a su iniciación por el Gurú Marpa. "Después de dibujar un *mandala* de sesenta y dos genios, Marpa lo designó para la consagración. Al tiempo que le mostraba el diagrama en polvos coloreados, dijo a Milarepa: esto es solamente la imagen convencional del *mandala*. El verdadero modelo está allá arriba. Y con el dedo le señalaba el cielo..."

Como toda imagen arcaica, el "círculo de fuego" se adscribe a una pluralidad de sentidos. Sin embargo, antes de servir de "soporte" a la meditación, de objetivarse sobre el suelo o proyectarse a formas arquitectónicas complejas, puede haber sido *ab initio* la "rueda resplandeciente" habitada por los "espíritus del cielo". Un ámbito de luz, un "fuego que no quema", donde el hombre podía eventualmente penetrar enfrentándose a singulares presencias. Allí, en el *centro del centro* era posible la conmoción *numinosa*, el cambio cualitativo en la raíz de la conciencia.

Visto desde el sur, aparece claramente el plano de base del gran *stupa* de Bodnath. Puede advertirse el diagrama geométrico del mandala, combinación de círculos y de cuadrados que en el tantrismo simbolizan a la vez el universo y las potencias espirituales.

Los dioses vigilan y dirigen el crecimiento espiritual de nuestra raza

La luz arquetípica capaz de adquirir la dimensión de lo *absolutamente heterogéneo* e inducir una transformación psicológica, se conjugó con la pre-forma circular del inconsciente gestando un activo producto simbólico. El "carro de fuego", la "rueda de luz" o la "nube brillante", perduraron vinculados al *nuevo nacimiento*. Para decirlo con la expresión de Rudolf Otto, "lo extraño y chocante que se sale del círculo de lo consuetudinario" fue capaz de promover la manifestación primitiva del sentimiento religioso. Se apoderó de la constelación arquetípica de la psique arcaica. Fue un signo activo dentro del contexto de manifestaciones numinosas, que merced a su poder fascinante se mostró como algo intrínsecamente análogo a ciertas formas objetivas de la revelación.

La prodigiosa muerte de Jetsun Milarepa

En el **Jetsun-Kahbum** o *Historia Biográfica de Jetsun Milarepa*, escrita por su discípulo Rechung, se despliega un fascinante mundo de analogías y se suceden hechos y situaciones de profundo contenido simbólico, que, al margen de la influencia del contexto, delatan la actividad de constelaciones arquetípicas íntimamente vinculadas con la imagen del *mandala-objeto celeste*. N.Y. Evans-Wents, en el prólogo a su versión inglesa del celebrado texto tibetano, se refiere a la presencia de los "dioses" como atentos observadores del desarrollo de la raza humana. "Un ermitaño bengalí que renunció a sus vastos bienes mundanos en Calcuta, a la edad de veinticinco años y que, desde entonces practicó yoga durante sesenta y cinco años, en los altos Himalayas, donde lo encontré, me señaló algunas cumbres en dirección al monte Kailása, desde donde los dioses vigilan y dirigen el crecimiento espiritual de nuestra raza. Aunque invisibles para la visión humana normal, estos Seres, añadió, son visibles para los Videntes y en determinadas circunstancias

Un mandala moderno.

acceden a comunicarse con los puros de corazón. Como silenciosos centinelas observan nuestro devenir con prudencia y compasión, hasta que la noche del Kali-Yuga haya recorrido su largo curso y se produzca la alborada del Día del Despertar."
Esta creencia, aceptada por las más altas jerarquías tibetanas, se complementa con la suposición de que en determinados lugares de la tierra se realizan encuentros de características insólitas. Las tradiciones tántricas afirman la capacidad de los Grandes Rishis de proyectar a voluntad su "cuerpo sutil", de modo de hallarse presente en los Lugares Sagrados. Estos lugares de peregrinación (treinta y dos en total) donde confluirían los "dioses" y los grandes iniciados, son considerados por el hinduismo y el tantrismo como centros energéticos que ayudan al desarrollo psíquico. A Milarepa se le atribuía el poder de visitar esos Centros Sagrados de la Tierra (comparables con los centros nerviosos) con un cuerpo invisible a fin de participar en los cónclaves "divinos".
Este grado de evolución espiritual de Milarepa, considerado como "uno de los genios religiosos de la raza humana", se patentiza, de acuerdo con el testimonio que ofrece el *Jetsun-Kahbum*, en el momento de su muerte, producida a los ochenta y cuatro años, en el año 1135.
Durante ese día y los inmediatos posteriores, se produjeron una serie de fenómenos y apariciones en el cielo hasta cierto punto similares a las que ocurrieron cuando falleció el Buda Gotama.
"Jetsun se hundió en el estado de quietud del *Samadhi*... En su "pasaje" puso de manifiesto el proceso de fundir el cuerpo físico con el *Dharma-Kâya* (Reino de la Verdad Eterna); los *Devas* y las *Dákinis* produjeron fenómenos maravillosos y muchísimas personas allí congregadas pudieron contemplarlos." En el cielo despejado se vieron "lotos multicolores; uno de ocho y otros de cuatro pétalos". Sobre la base de los lotos, se alzaron refulgentes *mandalas* "diseñados con mayor belleza que la que pudiera concretar el más diestro artista". En el firmamento se observaron también "nubes asombrosamente matizadas que asumían la forma de sombrillas" y de "stupas".

Muchas personas vieron seres celestes, ***Devas*** *y* ***Dákinis,*** *portando diversas ofrendas como si llegasen a dar la bienvenida a Jetsun. Y lo más maravilloso aún fue que al ver a los seres humanos, las formas desnudas de los* ***Devas*** *no experimentaron vergüenza, ni los Seres Celestes parecieron afectados por el desagradable olor de los seres humanos. Los dioses y los hombres se encontraron y conversaron libremente unos con otros, intercambiando a veces saludos; de modo que, por ese lapso, fueron remontados a la Edad de Oro (o Sat-Yuga).*

La *Biografía* describe a continuación la disputa entre los discípulos por el lugar en que debía ser cremado el cadáver; la intervención de un *Deva* para evitar el conflicto; la inexplicable aparición de dos cadáveres y las consiguientes cremaciones asistidas por

Los dioses y los hombres conversaron libremente unos con otros

numerosos prodigios. En Chúbar, la cremación fue diferida varios días hasta la llegada de Rechung, el discípulo preferido. Entre tanto, "el cadáver emitía un halo de radiante Gloria como el de los seres divinos".
Finalmente se dibujó en el suelo, con polvos de colores, un *mandala* funerario colocándose a Jetsun en el centro. Rechung, que se hallaba en un pueblo alejado, tuvo un vívido sueño y partió rápidamente a Chúbar. Mientras marchaba "observó la cima del Jovó

Rabzang definidamente iluminada con el "esplandor de un arco iris" y "nubes con formas de *tienda*" de las que salían numerosos seres celestes.

Al acercarse a Chúbar contempló a Jetsun, que lo aguardaba en el camino y conversó con él unos momentos como lo hiciera en el sueño. Poco después, ante la vista de todos los discípulos, la pira comenzó a arder dentro del *mandala*. Jetsun, sin embargo, se elevó en el Cuerpo Indestructible dentro del cual había fundido el cuerpo espiritual y el cuerpo fenoménico. Las llamas de la pira funeraria asumieron los estambres de un flor, Jetsun se incorporó y extendiendo su mano derecha, presionó las llamas hacia abajo y cantó un Himno final concerniente a los Seis Mandamientos Esenciales.

Tras pronunciar su testamento, se sumió nuevamente en un trance dentro de la Clara Luz y la pira crepitó asumiendo formas y símbolos que los discípulos interpretaron de distinta manera.

Extinguido el fuego funerario, cinco Dákinis retiraron las reliquias en una *Esfera de Luz* y "permanecieron estacionarias en el cielo".

De la *Esfera de Luz* bajó un rayo portando una reliquia directamente hacia la pira funeraria. Los discípulos extendieron ávidamente sus manos, pero el rayo regresó de nuevo al firmamento y la reliquia fue absorbida en la *Esfera de Luz*.

Entonces la Esfera de Luz se dividió, una parte se convirtió en un tronco de loto, sostenido por leones, en cuya superficie había un disco solar y un disco lunar, y la otra se resolvió en un ***Chaitya*** *(relicario) de cristal claro y transparente, de cerca de un coco de alto. El* ***Chaitya*** *emitía rayos brillantes de cinco colores.*

Las Dákinis que mantenían el *Chaitya* en el cielo, entonaron un himno. Cuando se disponían a partir, Shiwa-Wod-Repa les suplicó que dejasen el *Chaitya* al cuidado de los discípulos, como objeto de veneración para todos los seres humanos, pero la *forma* de Jetsun que se reveló morando en el *Chaitya*, respondió a Shiwa con una salmodiada respuesta. En tanto, la voz de Jetsun puntualizaba en un extenso himno las diferencias entre las cosas aparentemene similares y caracterizaba al *Chaitya* como Sala de reunión de los Héroes y las Yoginis y lugar de meditación para él mismo; las *Dákinis* transportaron el *Chaitya* a través del espacio y lo mantuvieron sobre los discípulos, de tal manera que los rayos de luz que emitía iluminasen la cabeza de los discípulos.

Un "mandala celeste" en el cielo de Buenos Aires. Fotografía tomada durante la "oleada" de 1968.

"La mayoría de la asamblea vio la *forma* de Jetsun proyectándose desde el *Chaitya*.

"Y en el cielo aparecieron (las Deidades Tántricas) Gaypa-Dorje, Dem-chong, Sandu, y Dorje-Pa-mo, rodeadas de innumerables huestes que luego de desplazarse en torno de la Deidad principal, se fundieron con ella.

"Finalmente, todo el cónclave se resolvió en un *orbe* de luz y éste partió raudamente hacia el Este..."

El día de la ceremonia funeraria cayó (del cielo) en gran profusión una lluvia de flores de cuatro o cinco colores. La mayor parte de las flores descendió hasta quedar precisamente al alcance de la mano, y de allí ascendieron y desaparecieron. Las flores que cayeron al suelo eran extremadamente bellas, pero se disolvieron al contacto con las manos humanas. Algunas de tres colores, y otras de dos, eran tan minúsculas y de delicada forma como las alas de las abejas.

EGIPTOLOGÍA

EL ESPEJO DEL ALMA

por Jacques Bergier

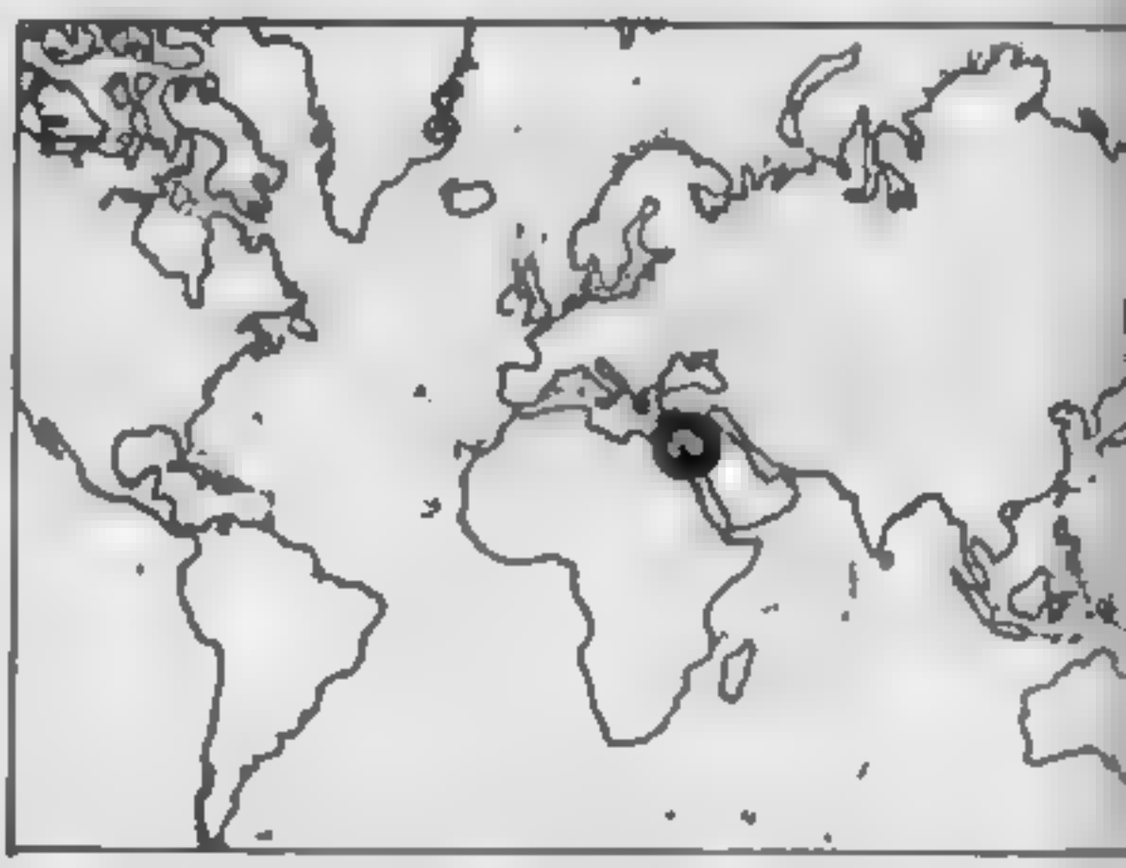
Fue inventado hace 7.000 años

Hará unos ochenta años que el objeto se ofrece a la curiosidad de los visitantes, en una galería del Museo, en El Cairo. Se trata de una placa de cobre pulido y luminoso, un espejo de la III o IV dinastía del antiguo Egipto, datada en unos 5.000 años antes de nuestra Era. Los trabajos de conservación obligaron recientemente a desplazarla. Se observó entonces, debido al movimiento, que proyectaba contra el muro de enfrente un espectro solar perfecto. Examinando la placa más detenidamente, se detectó otro motivo de asombro: estaba recubierta de un sistema de líneas extremadamente delgadas, que formaban una red de difracción absolutamente idéntica a las que la Europa científica no llegaría a inventar hasta entrado ya el siglo XIX.

No viene al caso alimentar nuevas querellas. Desde el momento mismo en que hablamos de la antigüedad egipcia, no tiene sentido el suscitar nuevas pasiones: o se dota de mil conocimientos a la civilización de esta época remota, o bien se le niega todo saber de real importancia, sin apenas discernimiento.

No es cosa de hoy. En 1922, el célebre

Conocían mejor que nosotros la naturaleza de la luz



Abad Moreux publicó su libro, igualmente famoso, *La ciencia misteriosa de los faraones* y abrió, al mismo tiempo, sin apenas presentirlo, la vía a todo tipo de exageraciones, léase de delirios.

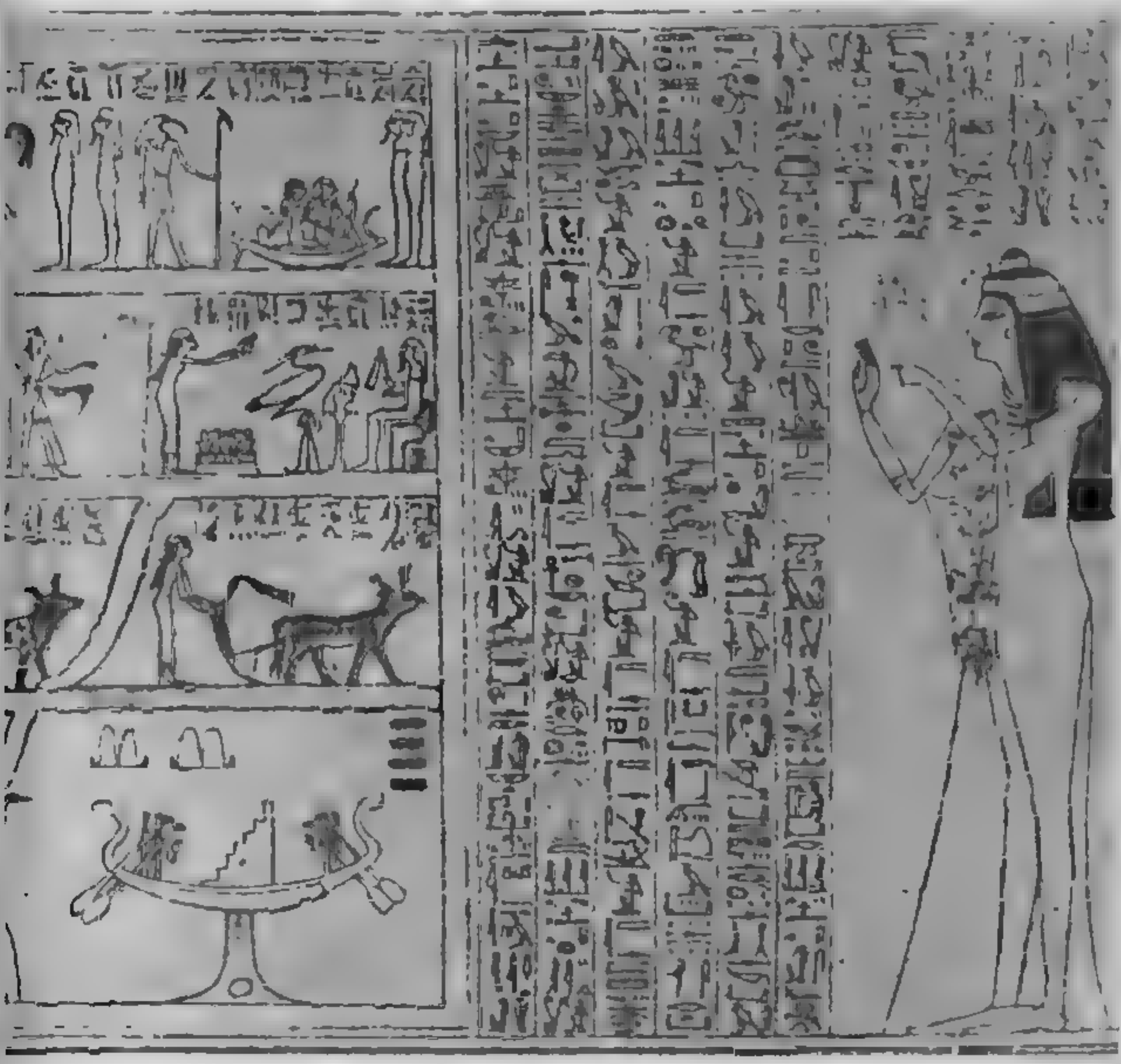
Publicado con autorización de "Nostradamus", París.

Cambiando la historia con una lima

Incluso se vieron personajes que manipulaban seriamente las pruebas y los

Reflejaba la personalidad de quien en él se miraba

vestigios, presuntamente reveladores, para hacerlas abundar en el sentido de sus teorías: Sir Flinders Fletrie, célebre egiptólogo, sorprendió cierto día a un maníaco de la "piramidología" que estaba limando una piedra funeraria para conformarla exactamente a las dimensiones que él había tenido la imprudencia de avanzar en una serie de cálculos preliminares. Hay motivo para el escándalo. Pero, ¿es suficiente una anécdota acusadora para enjuiciar por el mismo prisma todas las cosas? La observación, hecha a partir del espejo de cobre de El Cairo, no fue unánimemente acogida. Macvey —astrónomo escocés que posee un observatorio personal y es miembro de diversas sociedades de ciencias y de investigaciones, tales comola "American Astronomical Society of the Pacific", "British Interplanetary Society" y "Fellow of the Royal Astronomical Society"— quien habla de la placa de cobre mencionada en su libro *Wushpers from Space,* opina que los egipcios de antaño no pudieron fabricar una máquina capaz de trazar líneas tan finas. Piensa además qeu aquellos lejanos antepasados ignoraban incluso la naturaleza exacta de la luz y



La ciencia de los sacerdotes egipcios no ha dejado aun de asombrar a los sabios modernos.

no podían, en consecuencia, tener la menor idea de lo que era una red de difracción. Yo, por mi parte, tengo la audacia de no pensar como él, a pesar de toda la estima que le tengo. Yo pienso, al contrario, que los egipcios de antaño conocían, mejor que nosotros, la naturaleza de la luz y que disponían de medios técnicos aún ignorados por nosotros.

La óptica sicológica

Me apoyo, para esto, en los trabajos de otro gran investigador de este tiempo, un sicólogo esta vez, el profesor americano C. Daly King, muerto en 1955. Este profesor King fue, con el profesor Morston, el autor de un tratado conjunto sobre la integración de las diversas disciplinas en sicología. A partir de esta obra, aparecida en 1935, toda una generación de sicólogos anglosajones pudieron lanzar nuevas teorías.

King gue un espíritu abierto a muchas perspectivas. Se divertía incluso escribiendo excelentes novelas policíacas. Y se interesó, de forma general, en el tipo de misterios que Louis Pauwels y yo evocamos, más tarde, en nuestro *Retorno de los Brujos*.

Pero es todavía otro de sus libros el que me parece revelar lo esencial, con respecto al tema del espejo de cobre que él ciertamente ignoraba. Se trata de los *Estados superiores de la conciencia*, aparecido en 1950 en Nueva York, en una colección universitaria. C. Daly King trata, en efecto, de los "estados de conciencia superior en la iniciación egipcia". Afirma, a partir de documentos hasta entonces inéditos, que los antiguos egipcios habían puesto a punto una técnica científica que nadie, después, habría redescubierto: la óptica sicológica. En términos más simples: estos sabios antepasados sabían fabricar espejos, que no revelaban el aspecto exterior de una imagen, sino su aspecto progundo. O sea, que no reflejaban los trazos sino la personalidad misma.

Peligro de muerte

Pero se precisaba una iniciación para sacar algún provecho del citado espejo, y simplemente para sobrevivir a la experiencia. Aconteció con buen número de "candidatos a la verdad desnuda", que cuando se presentaban ante la placa reflectante y no llegaban a leer más que el "lado negro" de su personalidad, caían muertos repentinamente. Mientras que otros, con corazón más templado, sabían dominar el terror, dominar su *inconsciente negro* y burlarse, al mismo tiempo, de las influencias maléficas o funestas. Estos elegidos recibían el título adulador y serenador de "maestros del espejo puro".

Parece ser que el "objeto de El Cairo" no es un "espejo puro", completamente acabado, sino más bien una prueba de la obra maestra, una pieza que el artista y sabio no tuvo tiempo de acabar. Lo cual no impide que abunde en favor de esta "óptica sicológica" tan dificilmente admitida porlos espíritus occidentales. La "ciencia misteriosa" de los egipcios sería justamente ésta. Si bien no sería la única, ya que existen otras realizaciones técnicas que dan testimonio de un tecnicismo muy avanzado: se hallaron, cosa notoria, la representaión de un circuito impreso y un planeador en miniatura.

¿Cómo explicar tales grados de evolución? Simplemente, porque la "época alta" egipcia debió tener una duración infinitamente más larga de la que uno se imagina de ordinario. Y permite afirmar esto un descubrimiento reciente, el más considerable de los enumerados hasta aquí: se ha descifrado una datación del zodíaco, inscrita en el plafón del templo de Denderah; y esta datación corresponde, en astronomía, a un período de once milenios de antigüedad.

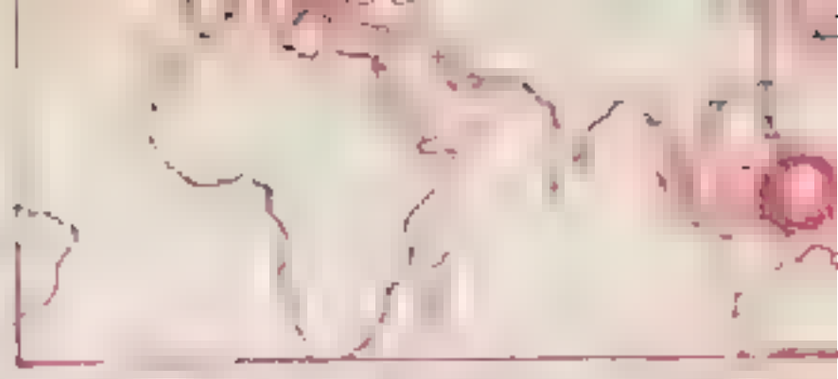
Esperamos poderla publicar, en un próximo futuro, con detalles más amplios.

La conclusión, por el momento, es que el Egipto antiguo conoció muchas más generaciones de sabios de las que uno cree, que dispuso de una Era suficientemente larga de prosperidad para poner a punto una serie de disciplinas intelectuales y de realizaciones técnicas de un nivel extremadamente elevado.

A estas alturas, y sean cuales fueren las triquiñuelas evidentes de determinados investigadores modernos, la duda ya no está permitida: los investigadores de antaño, que habitaban las márgenes del Nilo, llegaron, en bastantes dominios, a resultados superiores a los nuestros. Es ésta una lección de modestia. Y sobre todo una bella razón de esperanza.

ASIA MISTERIOSA

LOS TORAJA: EL PUEBLO DONDE NADA CAMBIA



por Rosario Ros y Carlos Jiménez

En el interior de Célebes, una tribu mantiene sus tradiciones desde hace 5.000 años

[redacted]

Nada puede cambiar el "adat"

Entre los años 3.000 y 1.000 antes de Cristo, una raza mixta conpuesta de elementos caucasoides y mongólicos, a la que suele llamarse raza austronesia, avanzó gradualmente hacia el sur desde su patria en China y consiguieron extenderse por una amplia zona que va desde Madagascar a la isla de Pascua. Estos pueblos consiguieron implantar su cultura muy firmemente en el centro de Célebes, hacia donde se vieron obligados a retirarse con las sucesivas oleadas invasoras.

Desde aquellos remotos tiempos se mantienen unas costumbres básicas. Consideran que el núcleo central de la comunidad es la aldea. El cargo de jefe de la misma era elegido democráticamente por todos los hombres libres de la comunidad. Creyendo que los espíri-

Los invitados recorren hasta cien kilometros a pie por los senderos de montaña.

tus de los hombres vuelven a la tierra para asegurarse de que no cambia la tradición, crearon una sociedad estática. Los "adat", conjunto de reglas, tabúes, ritos... no pueden ser cambiados. Ningún jefe puede hacer nada que se aparte del derecho consuetudinario. Ni siquiera hoy, las aldeas torajas se ven ofendidas por la presencia de un automóvil.

Los cortadores de cabezas

Hace menos de cuarenta años eera peligroso visitar la tierra de los torajas. Sus guerreros eran conocidos, como otras tribus indonesias, con el sobrenombre de "cortadores de cabezas" y realmente en las luchas tribales o en la defensa del territorio frente al invasor, a menudo entraban en acción los largos cuchillos capaces de separar de un golpe cabeza de tronco. No era una crueldad inútil sobre el cadáver del vencido, era una forma de poseer el alma.
En la base de todas las creencias de este pueblo se encuentra un profundo animismo. La vida es otorgada por una fuerza exterior que da movimiento y acción a la materia y a la fuerza. El espíritu del universo se encuentra en todas partes, lo mismo en una rama que en una puerta, en un pájaro, en el arroz, en el hombre. Pero no se encuentra en

Cortaban cabezas para poseer el alma del vencido

todas partes en igual cantidad. El arroz tiene mucha "alma" da potencia a quien lo come, por eso debe ser cultivado de acuerdo a ritos especiales. El carabao tiene fuerza y potencia, sus cuernos colocados sobre una puerta defenderán la casa. Pero nada es más fuerte que la cabeza de un hombre. Al cortarla el vencedor gana energia y el muerto pierde la

posibilidad de descansar eternamente Cuando alguien enferma o envejece no puede mudarse de ropa, porque a hacerlo, alguna particula de su alma marcharía con los vestidos y el peligro de muerte aumentaria

La vida empezó por un abrazo

Es curioso acercarse a las leyendas que sobre el origen del mundo tiene el pueblo toraja. Su cosmogonía tiene extrañas similitudes con la que nos ofrece el libro sagrado de los hebreos. Y no puede hablarse de influencias cristianas, pues incluso hoy los pocos torajas convertidos por la predicación holandesa al cristianismo han abandonado la región refugiándose en la ciudad de Minahassa manteniéndose completamente aparte de sus compatriotas. Para los toraja la vida comenzó cuando el cielo descendió sobre la tierra y la envolvió con su abrazo amoroso. De esta unión nacieron tres hijos: Gautikembong, que ascendió a los cielos, Pong Bangairante, que se quedó en la tierra, y Pong Tulakpadang, que descendió al fondo de la tierra. Cada uno de estos dioses tuvo a su vez hijos a los que encargó misiones especificas Es uno de estos "deata" el Viejo Señor o Puang Matura, quien creó la humanidad

Puang Matura *formò un hombre* de oro *y le infundió la vida con su aliento.* Luego le dio una compañera con la que tuvo varios hijos. Durante seis generaciones permaneció la raza humana en el cielo Pero cuando por fin descendieron a la tierra comenzaron las desdichas. Los hijos de la primera pareja nacida enla tierra se enzarzaron en una violenta discusión y *uno de ellos por envidia mató al otro*

La mejor tienda está reservada para la familia.

Otro hijo de esta primera pareja consintió que sus hijos cometieran incesto, por lo que Puang Matura se indignó y *mandó, como castigo, un diluvio que inundó la tierra.* Sólo consistió el dios que se salvara una pareja, que escapó al cielo por la escalera de roca que en aquellos tiempos unia el cielo con la tierra. En Rura, lugar situado al sur de Makalé, puede verse un pequeño lago que según los torajas, es resto de la inunda cion).

La eescalera se mantuvo durante mucho tiempo, sólo hace veinte generaciones que fue destruida, precisamente cuando uno de los Puangs descendió a la tierra a visitar a una pariente y se la encontró en situación comprometida con un mortal. Presa de cólera divina, abrasó con fuego amante y casa, y regresó al cielo destruyendo la escalera, para romper de una vez la comunicación entre dioses y hombres. Del monte Buntu Kandora y la cadena montañosa que lo rodea, dicen los torajas que son los escalones de la base y escombros que el dios desparramó en su ascensión

Sacrificios rituales celebran la muerte

Por la noche se suceden las danzas. Cada mano en el hombro del vecino, los pies arrastrándose lentamente.

Los intermediarios

En este mundo, donde la vida ordinaria se rige por preceptos litúrgicos complicados, resulta imprescindible el auxilio de intermediarios conocedores de las costumbres de los dioses y de todos los "adat". Los taomina son por lo general

seres benéficos. Sus actividades se dividen en dos, por una parte ejercen la magia y por otra cumplen las funciones propias del sacerdocio. No son una casta hereditaria, pero los secretos se transmiten siempre directamente de maestro a discípulo. Tienen un lenguaje esotérico, inasequible para los no iniciados, son los encargados de ofrecer los sacrificios cruentos de las ceremoninas funerarias, interpretan los sueños y curan enfermedades.

Junto a los taomina están los burakkes, sacerdotes o sacerdotisas de las fiestas. Visten como las mujeres, se bañan con las mujeres y en algunos lugares se casan con hombres, pero como dicen los toraja, de cintura para abajo son hombres. No se trata de hermafroditas sino de iinvertidos, convertidos, por la costumbre local, en seres influyentes y poderosos. Desempeñan un papel principal en todas las ceremonias, salvo en las funerarias, a las que no pueden asistir. Viven una extraña vida de "apartheid" y respeto. Es muy peligroso burlarse de uno de ellos. Coquetean con modales femeninos y son conscientes de la importancia de su papel. "Sólo los dioses pueden hacer un burakke", dice en las Célebes.

Los extraños habitantes de la noche

Y en este mundo de magia y misterio, no podían faltar los seres de la noche. Leyendas que se repiten por las cinco partes del mundo, tienen aquí en este apartado territorio su confirmación. Existe el batitong, un honrado vecino que en las noches sin luna se hace invisible, sale al camino y devora el corazón de algún viajero. La víctima no muere en seguida. Se siente cada vez más débil y,

En el valle se levantan los monolitos en memoria de los que murieron.

finalmente, fallece, sin que nadie pueda curarla.

Está también el "Bombo" que es un espíritu que abandona de noche su envoltura carnal para visitar la patria de los muertos o para gozar de alguna muchacha. Por los bosques pasea a veces el gato del collar de hierro, quien lo encuentre debe desabrochárselo y dejarlo en libertad. Si así lo hace obtendrá grandes beneficios.

La hora de la muerte

Y cuando llega la muerte todo el rígido "adat" se pone en marcha. Animistas, creyendo que el alma de cada uno forma parte del alma común, profundamente ligados a la naturaleza, para el pueblo toraja la muerte no es una tragedia. Es una separación, una tristeza, peero si los

El carabao no teme nada del hombre que se acerca.

ritos son convenientemente realizados es una garantia de felicidad para el difunto y para los que quedan.
Las ceremonias son costosas y complicadas. Pueden pasar años desde que el momento de la muerte al del solemne funeral y entierro, sobre todo si se trata de personas ricas. El cuerpo permanece mientras en la casa en que murió, presidiendo las ceremonias cotidianas de la familia. Se le entregarán presentes, se le cuidará, se dormirá a su lado... ni siquiera los niños sienten temor o repugnancia ante él.

El valle de los megalitos

Entre los toraja se conserva viva una costumbre que tiene más de tres mil años. La construcción de megalitos. Emparentado con las formas más primitivas de culto a los antepasados y cultos fálicos, son un recuerdo de la primera invasión protomalaya.

El dios mandó como castigo un diluvio que inundó la tierra

Todavía hoy, cuando muere un personaje importante, la familia se apresura a levantarle un monolito. No se trata ya de las gigantescas piedras prehistóricas, pero algunas hacen necesario el concurso de cincueenta hombres y varios carabeos para ser arrancadas y, posteriormente, trasladadas hasta los tranquilos valles, cercanos a los pueblos, donde permanecen como símbolo del difunto. La ceremonia de erección del monolito marca el principio de las fiestas fúnebres en honor de una persona de calidad.

Llegan los invitados

Los invitados llegan lentamente. Hombres, mujeres y niños recorren hasta 100 kilómetros a pie, por los escarpados senderos de las montañas. Su aparición en el poblado del difunto se lleva a cabo según un ritual determinado. Delante van los hombres y los carabaos, en parihuelas son transportados cerdos. Luego vienen los muchachos, niños entre 8 y 14 años, que son los encarga-

Un golpe en el cuello, de catorce centímetros de profundidad, le hará caer al suelo.

dos de la música. Sus instrumentos son tubos de bambú pintados de colores llamativos. Un grupo de niños puede llevar una orquesta roja, otro ha preferido el añil. Son simples tubos de distintos tamaños y formas. Cuando suenen juntos forman una suerte de órganos de extraña armonía, pero no completamente desagradable.

Al final de la procesión aparecen las mujeres, ellas, como los parientes más próximos del difunto, visten de negro Traen comida y presentes para ayudar a sufragar los gastos del funeral. Hasta cuatro mil personas pueden reunirse en una fiesta de la muerte.

Durante varios días llegan los invitados, se come, se canta, se habla, surgen idilios. Por la noche hay baile. Es el mábadong, que puede durar varias horas con apenas variaciones. Danza tranquila y pacífica. La mano derecha de cada bailarín descansa en el hombro izquierdo de su vecino. La izquierda se mueve suavemente a la altura del pecho. Todo el círculo se desplaza lentamente hacia la derecha, levantando y bajando el talón al ritmo del canto.

La pelea de carabaos

Para distraer a los invitados, nada mejor que la lucha entre carabaos —los búfalos asiáticos—. Toda su vida parece estar en función de su participación en las fiestas fúnebres. Rara vez se les requiere para el trabajo. Son cuidados, lavados, despiojados, paseados y mimados. Las hembras son destinadas únicamente a la cría y los machos a la participación en las luchas rituales. Para los toraja el carabao, potente y fuerte, posee una gran cantidad de alma, de fuerza vital. Sus cabezas son colocadas a la entrada de los graneros para impedir el paso a los malos espíritus.

Para la pelea se escoge un lugar abierto. En tribunas especiales los invitados y la familia contemplan la lucha. Parejas de toros se acometen entre sí por unos minutos. A menudo no hay derramamiento de sangre, ni siquiera heridas leves. Las bestias se acercan una a otra amenazadoramente, pero en vez de embestir con fuerza, prefieren primero medir sus posibilidades, levantan los hocicos, vuelven la cabeza a los lados, se miran de reojo, retroceden. Pero en algún momento algo dispara el resorte y

Una escalera los unía con el cielo y por ella subían y bajaban los dioses

Y su sangre dará fuerza a la comunidad que sufre y se debilita porque alguien ha muerto.

Se bebe la sangre, se come la carne palpitante. Hasta los niños participan en el convite sangriento.

las dos poderosas cornamentas entrechocan. Durante unos momentos interminables empujan, los dos poderosos, los dos insistentes, arrastran los belfos por el suelo. Finalmente uno de ellos flaquea. Sus cuartos traseros se niegan a sostenerle. Se siente vencido y se retira. Rara vez será perseguido o molestado por el vencedor. La huida, la demostración de su supremacía es suficiente premio para él.

Corre la sangre

Pero al día siguiente los festejos cobrarán otro cariz. El juego ha terminado. Es hora de que corra la sangre. Sangre fresca y poderosa, que dará su energía a la comunidad que ha perdido a uno de sus miembros y necesita renovarse Sangre poderosa, cuerpos poderosos que acompañarán al difunto a esa otra vida donde necesitará todos sus atrtibutos.

Es la misma explanada, pero ahora han aparecido largas estacas de bambú por todas partes. Los carabaos están atados a ellas. Esperan confiados. Hasta ahora sólo atenciones han recibido del hom-

Los burakkes viven como mujeres, pero de cintura abajo son hombres

Los restos se conservan en tumbas excavadas en la roca.

bre. El sacerdote se acerca. Un golpe de machete, no siempre preciso, va a cortar la vida del animal. A veces el tajo se hunde 14 centímetros a través del poderoso cuello y el animal cae moribundo. Otras no es tan afortunado, el golpe falla, es insuficiente y el carabao se niega a dejarse herir. Se le cortan entonces los tendones de las patas traseras. Muchachitos jóvenes, ayudantes de los sacerdotes, introducen largos tubos de bambú en las heridas para recoger la sangre y para hacer más profundo el corte. Se le arrancan el rabo y los testículos.

Carne palpitante

Todavía se mueve su carne y ya la sangre está cociéndose en tubos de bambú, a punto para ser consumida por los invitados. El sacerdote cumple entonces el rito primitivo de adivinar el futuro por las vísceras del animal. A través de la herida del cuello busca los órganos vitales y los muestra al pueblo, que se regocija o entristece según sea el significado. Luego el animales partido en pedazos. Las cabezas son cuidadosamente reservadas. El resto subastado en la plaza entre los asistentes. En la mano del sacerdote que recoge el dinero del

El acceso es difícil, nadie debe perturbar el reposo de los muertos.

Ellos desde sus altas moradas vigilan al pueblo toraja. Nada debe cambiar. Nada cambia.

público la carne todavía sufre espasmos de vida; renegrida, dura, casi cruda, es consumida inmediatamente. Es necesario recuperar en seguida la energía quela comunidad ha perdido.

En los altos acantilados

Nadie debe perturbar el reposo de los muertos. Por eso se buscan, como último lugar para su descanso, sitios inaccesibles. Hace muchos siglos eran precipitados por barrancos olvidados. Luego se iniciaron los enterramientos en los acantilados. Para excavar cada tumba es necesario el trabajo paciente de obreros provistos de herramientas primitivas y trabajando en penosas condiciones. Las familias más ricas pueden permitirse el excavar una galería exterior para los tao-tao; las pobres se conforman con tumbas más sencillas.

La conducción del cadáver y su tao-tao es penosa. Antes de emprender la ascensión definitiva, se despoja al muerto de los vestidos festivos y los collares de oro que ha vestido durante las ceremonias. Se le viste un sencillo sarong blanco y un sombrero campesino. A la espalda un saquito con sireh y tabaco de mascar. Desde 8 siglos antes de Cristo, desde la época dongson, los toraja han dejado a sus muertos parte de sus posesiones, o al menos reproducciones a escala de las mismas. Así el largo viaje será más fácil.

La ascensión hasta la tumba es difícil. Para salvar los desniveles se utilizan escaleras hechas con postes de bambú en los que se han practicado muescas Las tiras de bambú se apoyan en la roca y por esa escalofriante vertical trepan los más jóvenes del poblado con el muerto a cuestas. Será colocado en el interior de la roca junto a sus antepasados. En el exterior, la hileera de tao-tao se incrementa con un nuevo personaje Sus vestidos, sus adornos, su estatura todo recuerda al difunto. En él reposa una de las almas del muerto. Otra ha partido hacia el lugar del eterno reposo. La tercera se descompone con el cadáver. De vez en cuando la familia subirá hasta las altas rocas a arreglar la imagen de madera, repararán el vestido, arreglarán la cabellera natural. Son el simbolo permanente del que se ha ido. Dominan el valle. "Seguimos aquí. Vigilamos. Cuidado. Todo está previsto..." Tienen ojos blancos que miran sin ver y las manos resecas extendidas

ASIA MISTERIOSA

SERPIENTES: EL ORIGEN DE LA VIDA

por Rosario Ros y Carlos Jiménez

Todas las comunidades, excepto las semíticas, las rindieron culto

La vida surgió del mar

En todas las religiones, en todas las creencias, en el fondo de todas las leyendas están presentes las serpientes. Quizá porque son un animal omnipresente, por su sinuosidad, su peligrosidad, la desproporcion que existe muchas veces entre su tamaño y sus posibilidades de matar. Quizá tambien porque ellas son precisamente la prueba viva de ese momento en que las células dotadas de vida que acabarian crean-

Allí estaban, entregadas a la adoración de los fieles

do al hombre, surgieron del mar y tomaron posesión de la tierra

El culto de la serpiente es originario, segun Fergusson, de los pueblos turanios oriundos del Bajo Eufrates o de Egipto, según Elliot Smith. Lo cierto es que precisamente desde Egipto se propagó por todo Asia Menor, junto con la construcción megalítica. Muy probablemente fueron los fenicios quienes sirvieron de vínculo de unión entre el extremo oriental del Mediterráneo y la India. Desde allí pasó a Indonesia, China, Japón, se extendió por el Pacífico y alcanzó las costas americanas; mientras que por el sur se asentaba en el continente africano.

En Egipto fue el animal predominante. Su

Eran alimentadas con leche de mujer

Para los semitas es la encarnacion del enemigo

figura aparecia como amuleto. Encarnación de las diosas de la fertilidad y la cosecha y guardiana del Alto y Bajo Egipto

Unida a las prácticas médicas

Esta concepción de animal beneficioso está presente en muchas culturas, donde se la asocia a la medicina. En Grecia y Roma fue unida al culto a Asklepios y conserveda en los santuarios dedicados al dios, donde sacerdotisas vírgenes eran encargadas de alimentarlas. Los médicos interpretaban la enfermedad de acuerdo con los sueños de los pacientes con serpientes ensu primera noche. También en el santuario de Apolo en Epiro eran alimentadas por sacerdotisas vírgenes. Se creia que estos animales, en particular, eran descendientes de la gran Pyton, con quien se habia enfrentado el dios
En todas partes se las asociaba a la fecundidad y se creia que ellas podian devolverla a las mujeres. En Roma existia una cueva en el Lanuvium adonde acudian las virgenes a ofrecer ofrendas. Si las serpientes las aceptaban, era señal de que el himen seguia intacto.
También en Extremo Oriente es apreciada esta cualidad de curación de enfermedades
Asi por ejemplo, el templo de la isla de Penang, Malasia, a que corresponden estas fotografias, está dedicado a las erpientes curadoras. En el partenón chino y japonés aparece con frecuencia con estas caracteristicas.

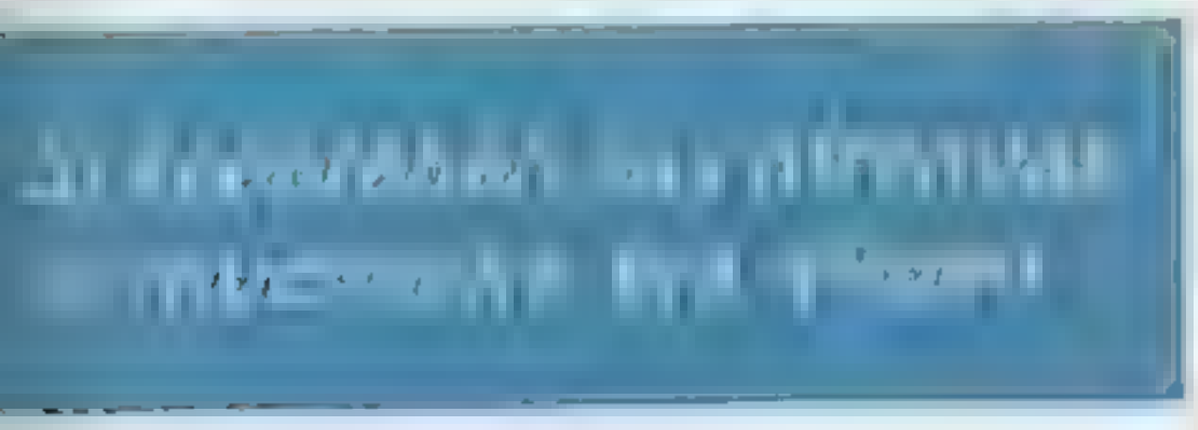
La sabiduria

En Àfrica central está muy extendido el culto a la serpiente. En Dahomey, unida también a la idea de otorgar la salud a los hombres. En sus relatos mitológicos aparece una pitón monstruosa a la que se atribuye la inmortalidad y la omnisciencia

Entre los baganda y sewanda, las pitones tienen sacerdotes y médiums y son alimentadas con leche de mujer. En Tonga son también consideradas sagradas

En América dos significados distintos

El culto pasó a America en dos épocas y con dos significados totalmente distintos. Desde Asia y Polinesia se propagó a América del Sur y se unió a las antiguas costumbres prehispánicas. Es el Quetzalcoalt o la serpiente emplumada de los aztecas
El pájaro simboliza el sol y por extension el cielo. La serpiente simboliza la materia. Su asociación conlas divinidades femeninas de la tierra y el agua es constante. El "mons



truo de la tierra" es representado por las lauces abiertas de un reptil. En esta acepcion, la materia es sinónimo de muerte, de la nada: cráneos y esqueletos constituyen junto con la serpiente el conjunto de atributos de las diosas. Salvo excepción, los esqueletos y las serpientes están siempre, no obstante, cargados de dinamismo y de signo de muerte, se convierten en poder de vida. Resulta significativo que las tres estilizaciones mediante las que se manifiesta la ominipresencia del reptil en los centros arqueológicos de toda América (la greca escalonada, un motivo en forma de S y el entrelazamiento de dos cuerpo) capten el movimiento de sus representaciones realis

"No te contamines con ningun animal que se arrastre."

Los pueblos que mas armonicamente se unen a la naturaleza, la reconocen como antepasado.

tas. El "Movimiento" ligado al reptil revela que éste expresa la materia, mas no en su función de devoradora de vida, sino en su capacidad de generadora.
Ahora bien, el carácter de esta generación no es de orden natural. La serpiente, bajo su figuración realista y desprovista de los signos que le confieren atribuciones distintas, aparece en situaciones que cambian su determinismo orgánico: en posición erecta, ilustra el pensamiento de ciertos poemas nahuas sobre la verticalidad de lo humano. o con el cuerpo abrasado por las llamas designa invariablemente a la materia en busca de elementos de transformación.
Cuando se convierte en Quetzalcoalt, el águila con cuerpo de serpiente, muestra la síntesis de esfuerzos combinados entre el reptil que tiende a subir al cielo y el pàjaro que aspira a la tierra. En unión entre materia y espíritu.
En las zonas del Caribe y en los Estados Unidos los neegros transplantados desde Africa como esclavos introducen el culto vudú. Vudú es "el que es omnipotente y sobrenatural; la serpiente no venenosa de que dependen todos los acontecimientos que acaecen en el mundo". Para los negros, el culto a la diosa histórica se convierte en la única forma de defenderse contra la violencia que sobre ellos ejerce la raza blanca.

Para los negros americanos fue el simbolo de la vieja sabiduria africana, enfrentada al poder blanco.

Ningún pueblo ario

Y mientras los pueblos primitivos le rendian culto, las tribus semitas personifican en ella el pecado, la encarnación del alma en el barro. En la Biblia, después de la primera condena en el Paraiso, se siguen acumulando las maldiciones: "Todo lo que ande arrastrándose por la tierra será abominable y no se tocará para la comida", dice el Levitico y en Números: "Por lo cual envió el Señor contra el pueblo, serpientes abrasadoras por cuyas mordeduras y muerte de muchisimos..." El "Eclesiastés" añade: "No hay cabeza peor que la de la culebra" y el

"Apocalipsis" insiste: "Así fue abatido el dragón descomunal, aquella antigua serpiente que se llama Satanás... Entonces la serpiente vomitó de su boca en pos de la mujer, cantidad de agua como un rio a fin de que fueera arrebatada por la corriente." Ningún pueblo ario ni semita se ha atrevido a rendirle culto a la serpiente

Dos leyendas similares

En la leyenda védica de Krishna la serpiente desempeña un papel tan importante como en el relato biblico. Krishna, hijo del sol y del fuego celeste, ario de raza pura, lucha contra Nysumba "la de los senos de ébano, hija del Rey de las Serpientes". En el poema babilónico de Gilgamès, la serpiente roba la "hierba de la vida obtenida por el hèroe en su viaje al infierno". Sigurdo se bate contra Fafnir y Thor la serpiente mundial. Hércules encuentra, vence y yace con una doncella de doble naturaleza, mujer de nalgas arriba

y sierpe de nalgas abajo
Los gnósticos la asocian a su culto, pero esta vez como encarnación del señor del mundo, del mal. La gran serpiente de su culto entronca con las tradiciones de Apolo, pero se une al "enemigo" biblico y se convierte en señor del mundo.

Pueblos que recuerdan su origen

Realmente parece como si, a lo largo del mundo, todas aquellas culturas y pueblos que sistemáticamente han renegado de su origen animal hayan adoptado como complemento la postura de odio haciaaquellos animales que expresan más claramente el momento en quela vida, en definitiva, sus antepasados cambiaron la vida acuática por la terrestre. Olvidarse de los orígenes y buscarla en dioses que no se arrastran, que son incorpóreos, que no tienen ligazón con la tierra, implica unirse a las culturas del rechazo al cuerpo, a la naturaleza, del rechazo a la vida
Las viejas serpientes de Penang no saben, no pueden saber, todo lo que significan. Las viejas serpientes se retuercen en sus horquillas. Esperan los presentes de los fieles...

PARASICOLOGIA

MI VIDA PARANORMAL

por Alphonse Jacquel

Revelaciones de una persona que vive cotidianamente experiencias paranormales

Si las facultades paranormales son ahora objeto de investigaciones de laboratorio, también son, para algunos, las compañeras de la vida cotidiana. Ése es el caso de aquel lector que nos envió su manuscrito: en él cuenta cómo precognición, clarividencia, sueños premonitorios y otros fenómenos parapsicológicos le son familiares y pueden modificar su vida de cada día.

Experiencias de premonición

Fue sin lugar a dudas la muerte de mi padre, cuando yo no contaba más que seis años y medio, lo que desencadenó y precipitó en mí esta curiosidad por las cosas que se salen de lo ordinario, lo que hizo también que yo me inclinara hacia todos los fenómenos que probaban que, detrás de esta existencia vacía y tan escandalosamente breve que llevábamos, había otra: detrás de lo visible, lo invisible. Sentir o ver por adelantado un acontecimiento que, efectivamente, se realiza, siempre ha constituido para mí un enigma digno de ser tomado en cuenta. Ya en la escuela yo sabía en qué momento iba a preguntarme el profesor, y me sentía como una mariposa atrapada en una red y que no puede escapar a su fatal suerte. El maestro, por su parte, ignoraba todavía que iba a preguntarme. Al buscar con la mirada a "su" alumno, tenía que detenerse forzosamente sobre mí. Eso no dependía en absoluto de mi aptitud para responder a su lección, pues a veces yo estaba en condiciones de poder responder, pero en otras no. No, era simplemente la certeza de que no podía ser de otro modo, una certeza irrecusable, tan indiscutible como que dos y dos son cuatro. ¿Cómo podía producirse algo así? Desde entonces, siempre tomé nota de mis "presentimientos". Veamos algunos.

En una ocasión en que iba con mi hermano en bicicleta a casa de mi madrina, que vivía a cinco kilómetros de nuestra casa, pensé de pronto que sería un presentimiento que podría registrar en mi cuaderno (acababa de escribir en él toda una serie de presentimientos realizados en ese período) si, al vernos llegar, mi madrina exclamaba: "¡Vaya, aquí están mis pequeños apaches!", cuando ella no nos había llamado jamás de esa forma. Apenas desmontamos de la bicicleta, ella, desde la puerta, exclamó: "¡Vaya, aquí están mis pequeños apaches!"

Tenía dieciocho años y, sentado delante de mi puesto de transmisión en la ruidosa sala del telégrafo de Épinal, donde yo trabajaba por entonces, pensé de pronto en un colega que estaba dado de baja desde hacía mucho tiempo a causa de una tuberculosis, y al que hacía meses que no había visto.

"¿-Qué será de Poirot?" Transcurrieron unos veinte segundos. La puerta de entrada se

publicado con autorización de "Question de", París.

abrió. Era él.
Poco tiempo después, —yo seguía estando en telégrafos—, acababa de fumarme un pitillo que me había tendido un colega. Tendré que decidirme a comprar un paquete de cigarrillos para quedar bien cuando salga con amigos, me dije. Una hora más tarde, acodado en la ventana del despacho, que se hallaba en la planta baja, recibía de manos de una joven que cada día, al pasar por la calle, me sonreía, un bonito estuche de piel de serpiente. En el interior había diez cigarrilaos con punta dorada. "¡Tenga, es para usted!" Otra coincidencia (?): era la víspera de mi santo.
Esta muchacha, a la que abordé un día por la calle, me afirmó que no sabía nada de mí, ignoraba mi nombre y apellidos, y me había regalado esos cigarrillos por casualidad. ¿Por qué? "Porque sí", me respondió, muy apurada.

El primer encuentro: un sosias

Paseándome por la ciudad con mi hermano, sentí que, inevitablemente, me cruzaría con una cierta muchacha que no podía soportar. Era insensato suponer dicho encuentro a semejante hora, pero una secreteza certeza me invadía. En efecto, la joven no tardó. Con la primera que encontré me confundí, no era ella. No obstante, la verdadera, un minuto más tarde, desembocaba por una calle.
Éste es un fenómeno bastante curioso que se ha producido siempre, o casi siempre: primero encuentro un vago sosias de la persona anunciada por mi subconsciente antes de encontrar a la otra, a la verdadera Durante el mismo periodo: Se presentó en mi mente la imagen de una chica rubia que trabajaba en un estudio de abogado. "Voy a cruzarme con ella." Sin embargo, no es mediodía. Por regla general jamás sale antes. ¡Ahí está! ¡No, no es ella! Pero ahí viene la verdadera rubia.
Más recientemente, vi un coche que creí que conducía uno de mis clientes. Me equivoqué. No obstante, en el mismo lugar, un minuto después, pasó él en su coche.
Voy en coche; en el puente de Albertville creo reconocer a la esposa de un cliente mío que vive en una comuna a 15 kilómetros de aquí. Como siempre, no es ella. A la esposa de mi cliente la encuentro cien metros más abajo.
Cerca de la oficina de correos de Grenoble presiento que voy a encontrarme con mi amigo Duchesme. ¡Pero a esta hora está en el trabajo! Sin embargo, ahí llega en bicicleta. No, no es él. ¡Pero mi amigo Duchesme desembocará en la plaza, y en su bicicleta, un minuto más tarde!

Sueños premonitorios

Cuando uno duerme, el ruido le despierta, ¡pero en mi caso, a menudo es su anticipación lo que me despierta! En sueños, oigo un frenazo, un "bumm!" y una sarta de injurias. Me despierto y, treinta segundos o un minuto más tarde, oigo chirriar unos frenos, la colisión, y dos individuos que tienen una agarrada.
Otra vez sueño que una casa salta por los aires. Es un sueño tan espantoso que me despierto sobresaltado. Estoy a punto de volverme a dormir cuando estalla una formidable explosión. Al día siguiente me entero por los periódicos de que una explosión de gas ha hecho volar tres apartamentos en el barrio.
También soñaré con un temblor de tierra que, efectivamente, tendrá lugar algunos minutos después. La actitud de Grenoble sufrirá bastantes sacudidas, pero sólo hará edtragos en el Vercors.
Otro sueño que tengo un año antes de su realización: veo a unas mujer que se cogen por los hombros, unas detrás de otras, y que se elevan sobre no sé qué prominencia mágica. Interpretan cantos tan melodiosos, tan suaves, tan celestes, que me despierto con lágrimas en los ojos. Incluso después de

Rhine en experimentos de telekinesia: "Existen otras fuerzas en el universo."

despertarme el eco de esos cantos jamás oídos sigue persistiendo un buen minuto, antes de desvanecerse, perdiéndose como en otro mundo.
Un año más tarde, estaba en el teatro del Pireo cuando, precisamente, oí esos cantos. Son cantos macedonios de la antigua Grecia. Ejercerán un efecto tan extraordinario sobre mí, que entraré en trance. Poco tiempo después vuelvo a oír en disco esos cantos en unas circunstancias bien curiosas: en los brazos de una mujer.

Ya en la escuela subía siempre en qué momento iba a preguntarme el profesor

Sugestión y autosugestión

Jamás he hecho hipnotismo ni pases magnéticos. Fue incidentalmente como me di cuenta de que las imágenes pensadas con fuerza o fuertemente impresas en la mente tenían tendencia a concretarse en la realidad.
Estaba haciendo el servicio militar. Durante una pausa en la que cada uno estaba echado sobre su "paddoc", tuve la descabellada idea de hacer cosquillas, en pensamiento, en la nariz de Peterman, mi vecino de cama, que estaba dormido, y eso mediante una imaginaria brizna de paja. Peterman no tardó en frotarse la nariz molesto cada vez que yo insistía, para, por último, girarse hacia mí: "¡Venga, ya está bien, déjame en paz ya de una vez! —Pero, ¿qué te pasa?" Asombrado y confundido, me dijo: "¡Perdona!"
Me paseaba con dos amigos, cuando un perro errante nos siguió. Nos paramos en un terreno llano, frente a una cantera. Allí nos divertimos haciendo telepatía con el perro. El perro tenía que acostarse, levantarse, alejarse, acostarse, venir hacia nosotros, volverse a ir, ejecutar esta serie de cosas varias veces seguidas. Nosotros nos habíamos puesto de acuerdo antes y debíamos dar las órdenes juntos, en pensamiento, sin emitir ninguna palabra. ¡Era extraordinaria la docilidad con la que el perro ejecutaba todas las órdenes recibidas!
Me encontraba en unos grandes almacenes con un amigo. En este período anotaba en un cuaderno todas las impresiones que me daban las personas y las cosas. Una diversión de las más cómicas. Un día, para poder escribir, adosé mi cuaderno contra la espalda de una mujer que estaba rebuscando por entre los tejidos, y escribí de esta forma, sin el menor reparo, durante dos o tres minutos, durante los cuales yo me decía: "¡No nota nada, no nota nada!" Y la mujer, en efecto, no se dio cuenta absolutamente de nada.

Para curarse, cambiar sus imágenes mentales

En ese momento yo trabajaba todavía en correos y telégrafos. Había contraído una congestión pulmonar. Necesitaba varios meses de reposo. Creyéndome curado, me reincorporé al trabajo. Pero, dos meses después, vino la recaída. El doctor me ordenó seis meses de sanatorio. "Seis meses por lo menos... ¡no le oculto que es grave!"
No pude ingresar de inmediato en el sanatorio por cuestiones administrativas, así como a causa de mi situación familiar.
Entretanto, había conocido a una sociedad religiosa que pretendía que todas las enfermedades eran debidas a nuestro carácter, y que todas, cáncer y tuberculosis incluidas, eran curables si se desterraban el odio y todo pensamiento negativo.
En ese momento yo estaba, efectivamente, repleto de odio. Odiaba a muerte a Mussolini, a Hitler y a Franco.
Comprendí que me equivocaba, que la revolución tenía que realizarla, primero, en mí. Tomando las cosas en serio, cambié mis imágenes mentales.
Cuando llegué, me examinaron a fondo, me auscultaron, me hicieron radiografías, y se extrañaron de mi presencia en el sanatorio; mis pulmones no tenían ya absolutamente nada, y eso sólo tres meses después de mi recaída.
Durante mi enfermedad tenía la impresión de que el aire que respiraba estaba como

Pienso en alguien y se me presenta al cabo de pocos segundos

cargado de azufre, y eso me hacía toser. Eso era debido, evidentemente, a mi lesión pulmonar. Una vez curado, esa sensación desapareció. Dos o tres años más tarde, después de una pequeña gripe, volvió esta sensación, y persistió. "Ya pasara, pues estoy bien de moral." Pero no pasaba. Consulté de nuevo con el radiólogo del dispensario. La radio era negativa. Podía estar tranquilo. En el mismo mento dejé de notar esa desagradable e inquietante sensación. De nuevo, mucho más tarde, volvió a invadirme la impresión de tragar azufre al respirar, y la necesidad de toser. Esta vez me mantuve firme, convencido de que no tenía nada. Pero, a pesar de mi ausencia de tormento y del empleo del "ya pasará, ya pasará", la autosugestión no surtió ningún efecto. Me resigné a enseñar mis pulmones en el dispensario. Volví a salir una vez más completamente tranquilizado: no tenía nada. Mi lesión de pulmón había desaparecido del todo.

La facultad de volverse invisible

Iba en bicicleta muy rápido. Llevaba precisamente un traje nuevo que me gustaba mucho. En el manillar llevaba una bolsa que contenía tres o cuatro botellas vacías. Un chiquillo atravesó la calle y no pude evitarlo. Caímos rodando por el suelo pero, al mismo tiempo, tuve la idea de "dejarme ir". No sufrí ningún daño, el chiquillo tampoco. Mi traje estaba sin el más mínimo rasguño y no se había roto ni una botella.

Otra vez en bicicleta. Cogía el manillar con una mano, en la otra llevaba un cucurucho de papel lleno con dos kilos de cebada perlada, que apretaba contra mi pecho. Un ciclista me cortó el paso en la calle y chocamos brutalmente. Tuve al mismo tiempo la serenidad suficiente como para "dejarme ir". Ningún daño. Ni un solo grano se había escapado del cucurucho que, en la caída, ni siquiera se había reventado.

Y otra vez en bicicleta. Era de noche, iba con un amigo. Su bicicleta llevaba luces, la mía no. Nos detuvo un guardia. Yo "me dejé ir". No se dirigió a mí, sino a mi amigo, y quería formarle un atestado porque no llevaba luces. Éste le probó que llevaba una, y que funcionaba. A mí no me preguntó nada. ¡Me había vuelto invisible a sus ojos!

Decenas y decenas de veces la policía, los guardias o los aduaneros me han detenido por infracciones. Siempre les he escapado, excepto cuando el odio o el mal humor eran más fuertes que mi voluntad de abandono, o cuando una distracción de mi mente obstaculizaba dicho abandono.

El mundo externo, sensible, imaginable, inteligible, es captado por el hombre mediante determinadas partes del cerebro que reproducen en microcosmos la estructura del macrocosmos.

Aprender a mantenerse "fuera"

Siempre "dejarse ir", entrar en el cosmos. En la montaña, resbalo: una caída espantosa. Como me mantuve... fuera, salí del percance sin el menor daño.

En una curva, un coche, desviado por su excesiva velociad, no puede volver a su derecha y choca contra el mío, que vuelva, con las cuatro ruedas al aire. Salgo de él sin el menor arañazo.

En un semáforo, en las afueras de Grenoble, un camión de alto tonelaje no se da cuenta del semáforo. Por el retrovisor lo veo abalanzarse a toda velocidad sobre mí. "Me dejo ir". La parte trasera de mi coche queda completamente destrozada, y, bajo el choque, mi coche es proyectado contra el de delante. El conductor es herido en un brazo.

En lo que a mí se refiere, ni un chichón. En contrapartida, mi coche, todo arrugado, va a parar al montón de chatarra.

La suerte o la precognición

Éramos todavía jóvenes. Para ir a la feria del pueblo vecino, mi hermano y yo habíamos acortado camino atravesando un campo de trigo a saltitos. En la feria me di cuenta de que mi reloj, recuerdo de mi padre, me había desaparecido del bolsillo del pantalón. Al regreso, por desgracia, no había ni rastro de nuestro paso por el campo de trigo; el viento había enderezado las espigas. No obstante, recé para encontrar el reloj, aunque sin esperanzas. Habíamos atravesado ya todo el campo, habíamos vuelto sobre

Miss Grace Rosher asegura haber recibido mensajes escritos mediante la ayuda de un espíritu-guía. Al perecer, cada uno de estos espíritus escriben de su propio puño y letra con una pluma apoyada ligeramente en la mano de Miss Rosher.

nuestros pasos, cuando, justo en el momento en que íbamos a abandonar la búsqueda, el reloj estaba a nuestros pies.

Estaba de excursión con unos amigos. Al mediodía comimos sobre la hierba. Mis amigos me ofrecieron un vino dudoso que se me atascó en el estómago. Tenía prisa por volverme a poner en camino para disi-

Las imágenes pensadas tienen tendencia a concretarse en la realidad

Nina Kulagina, la gran dotada psicokinética, en una de las numerosas pruebas a que es sometida.

par ese malestar. Sólo que ellos no tenían ganas de seguir más adelante y me rogaron que fuera solo, asegurándome que se quedarían en el mismo sitio toda la tarde.

Atravesé primero un bosque, para ir a parar a continuación a una gran pradera que no terminaba hasta la cumbre de la montaña. Cada vez me sentía peor, sufrí un síncope y me desplomé. Al despertar, volvía donde

Puedo hacerme invisible cuando más me conviene.

estaban mis amigos cuando me di cuenta de que la cartera que llevaba en el anorak, ya no estaba ¡Qué catástrofe! Contenía todo el dinero que no había podido entregar a mi asegurador esa misma mañana. Volví al sitio donde me había desvanecido. No encontré nada. Con mis amigos volvimos a subir y proseguimos la búsqueda hasta bien tarde. En vano.

Tenía una compra muy importante que hacer esa semana. Algo cara pero bastante superflua, podía prescindir de ella. Pensando, según mi principio, que siempre hay que desafiar a la suerte, corrí a efectuar esa compra. Apenas realizada, tuve una intuición: "Vuelve a la pradera y persiste de nuevo en tu búsqueda." Era a sesenta kilómetros de Grenoble.

Tres semanas más tarde, volví allá. Era perder el tiempo, ¿no? Había llovido, y, además, la pradera estaba desconocida, de tanto que había crecido la hierba. A pesar de todo, busqué. Porque tenía que buscar. No tengo ni idea del número de idas y venidas que hice. En el momento en que me despe-

Otra gran dotada paranormal: Friedericke Hauffe, citada en 1829 por el médico Justinus Kerner.

día ya para siempre de mis billetes, a mis pies se encontraba la cartera con ellos.
De viaje en Albertville. Había terminado mi jornada. Metí el coche en el patio del htel y lo cerré con llave. Cené. Fui a pie a casa de unos amigos que vivían en el centro de la ciudad. Eran las 22 h. cuando volví para acostarme. Al día siguiente, ni rastro de las llaves del coche. Busqué, busqué, removí la habitación, miré debajo de la cama. Nada. Estaban bien perdidas. Corrí al garaje, me dieron un estuche de llaves y una lima: "¡-Prueba con eso, lo conseguirá, ya verá! "Sin resultado; eran las 10 h. 30. Fui a la comisaría de policía sin muchas esperanzas, porque, ¿quién habría podido encontrar mis llaves en medio de toda la nieve que había caído durante toda la noche? Evidentemente, no había venido nadie. Sólo quedaba una solución, una sola: tomar el tren para Grenoble y volver con el duplicado. Fui, pues, a Correos para anunciar por teléfono mi llegada. Eran más de las 11 h. Antes de entrar a la oficina de Correos, justo delante de la entrada, vi algo así commo la punta de una cerilla que asomaba entre la nieve, que ya empezaba a estar sucia. "Tengo que mirar, ya que me he abandonado y que apelo al cosmos." Me inclino para mirar, estiro y... ¡Son mis llaves!

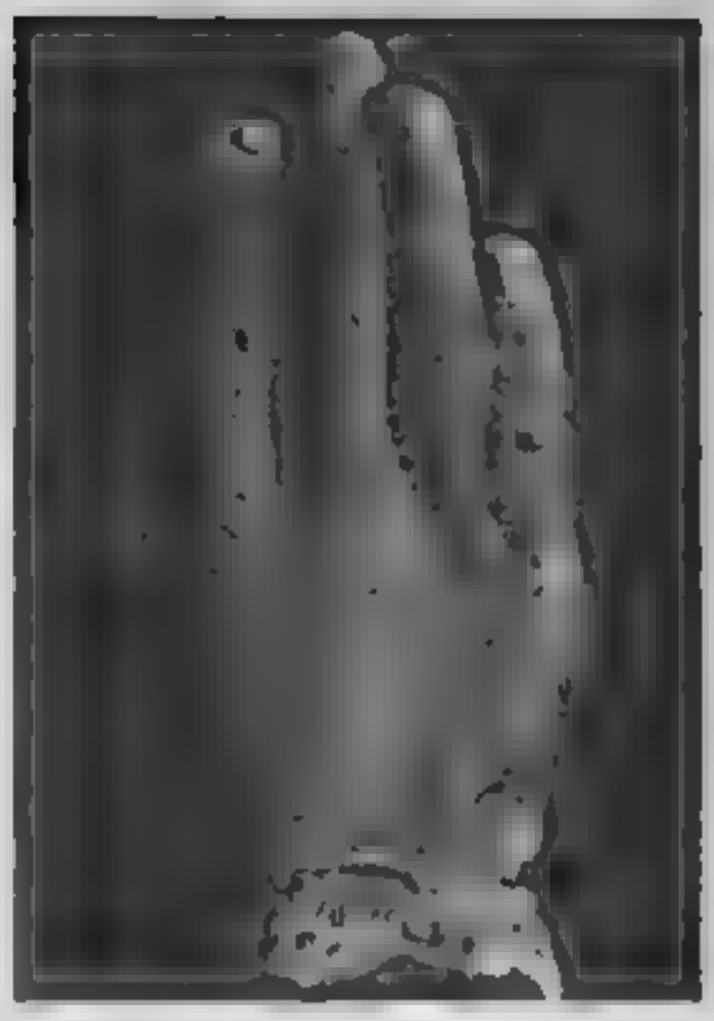
Puedo jugar con la realidad evadiéndome de ella.

Un desdoblamiento

En el curso de un amorío conocí un fenómeno extraño. Soñé que, por los ojos de la joven, me veía en el espejo tal y como era entonces. Un examen poco halagador y más bien decepcionante para mí.
En primer lugar, estaba mucho más delgado de lo que yo me había imaginado, más delicado, cuando estaba persuadido de lo contrario. Creía tener el amor del prójimo, ¡tonterías! La ciencia de la que me servía para perfeccionarme, para hacerme mejor a fin de comulgar con mi prójimo, constituía precisamente el obstáculo para esta comunión. Además, estaba como cortado, aislado de mí mismo. Me vi también con un montón de defectos y de debilidades de los que yo no era consciente. Creía que esta joven me amaba por mi energía y porque formaba parte de una religión... avanzada, que debía gustarle. ¡Ni hablar! Había pensado también que los artículos que escribía en pequeños periódicos le interesarían y le aportarían alguna cosa. ¡Qué error! Ella se reía de todo lo que yo contaba: lo que le gustaba era que aseguraban una buena voluntad, ¡eso era todo!
Esa joven amaba todo lo que yo detestaba en mí. Todo lo que yo consideraba como debilidades y que intentaba eliminar o disimular era atractivo para ella.
Al día siguiente supe que, efectivamente, ella me veía tal y como yo me había visto en sueño. ¡El cuadro era exacto! Pero lo curioso del asunto es que, en lugar de estar ofuscado por ello, no lo estuve. Porque en mi sueño había sentido la sinceridad y había tenido una visión neta de lo que ella veía, y que no podía verse de otro modo.
Ese singular caso de proyección de mi imagen, yo lo he experimentado. Si se ha producido, es que esta facultad de desdoblamiento existe en potencia en el hombre.

Conclusión

Esas pocas páginas que acaban de leer me parece que bastan para revelar, a quienes tienen ojos para ver, que el obstáculo para el don de sí, el abandono y la comprensión de las leyes de vida es, simplemente, el miedo.
El miedo es, en efecto, el enemigo N.º 1 del género humano. Tiene facetas múltiples y se manifiesta bajo las formas más variadas y más inesperadas. Vinimos bajo la dictadura del miedo.
Por último, de mis páginas se desprende una verdad que, para mí también, es evidente: existe una voluntad de obstrucción y de extravío. ¿De qué está hecha esta voluntad? No lo sé.



Vaciados en yeso de una mano y de un pie creados de la nada por... ¿la fuerza mental?

No hay más que un mal: el miedo

Sea lo que fuere, todo está dispuesto para que el hombre no sea él mismo, no conozca la vida ni la felicidad verdaderas. Quiere la paz y hace la guerra. Porque es esclavo del miedo. Querer perfeccionarse, intentar moralizarse, curarse, seguir métodos para conseguirlo, es vivir de ilusiones. ¡Uno no se olvida, cuando lo que intenta es escaparse! Uno no se supera. Se obedece a la voz del enemigo. Creyendo evadirse del mal, uno no hace sino hundirse en él. Se refuerzan los muros que nos separan de la fuente de vida con la que no se tiene ya contacto y se mantiene el estado de infra-hombre.
Es del propio miedo de lo que hay que huir. Y en ese momento se hace uno invencible, porque se vuele invisible a los ojos de esas fuerzas ocultas que se alimentan de la sangre de los hombres.
No hay más que un mal: el miedo.

PARASICOLOGIA

¿CÓMO APLICAR LOS FENOMENOS PARANORMALES?

por Rémy Chauvin

Si usted tiene premoniciones, anótelas y nárrelas ante testigos

A primeros del mes de septiembre último, Remy Chauvin era el invitado de Ménie Grégoire, que en Radio Luxemburgo (R.T.L.) lanzaba una nueva emisión consagrada a los fenómenos paranormales y titulada Aux frontières de la nuit *(En las fronteras de la noche). Rémy Chauvin ha estado, por lo tanto, en contacto directo con oyentes que afirman tener experiencias poniendo en juego dones parasicológicos. Esto le sugirió algunas reflexiones, que nos ofrece aquí, y que tuvieron lugar en el curso de una conversación.*

Después de haber oído contar a todas estas personas sus experiencias de premonición y de telepatía —pues éstos son los dos aspectos de la parapsicología de los que se ha tratado con mayor frecuencia—, obtuve una nueva confirmación de que hay una cantidad considerable de personas que tienen problemas a causa de la parapsicología. En un gran número de casos, esos problemas son debidos, en realidad, a obsesiones banales o a pequeñas neurosis, y sólo son parapsicológicos en apariencia. Cualquier médico algo inteligente puede ocuparse entonces de esa gente. Pero con decir eso no se resuelva nada, pues también hay un cierto número de casos que son realmente de orden parapsicológico. Existen, verdaderamente, personas que tienen premoniciones, y que se sienten turbadas, y a veces incluso trastornadas, por ello. Conozco personalmente a alguien que tiene premoniciones sobre catástrofes, que había previsto, por ejemplo, el terremoto de Udine, con dos años de antelación, y que lo había localizado en Udine. Cuando prevé tales catástrofes, cae en un estado deplorable.

Cuál es la actitud del que tiene experiencias paranormales

Se dice a sí mismo: "Si le hablo de esto a mi médico, va a pensar que estoy loco." Entonces se queda solo con su miedo, se pregunta qué va a pasarle y termina por tener la impresión de que, efectivamente, va a volverse loco. Y es que la mayoría de los médicos actuales no creen en los fenóme-

publicado con autorización de "Question de", París.

Experimentos con personas paranormalmente dotadas: Electrodos aplicados a sus cabezas transmiten a una sala de control sus ondas cerebrales, mientras ambos individuos intentan captar las ondas Alfa características del Psi.

nos paranormales. Pero yo, por mi parte, creo que muchas de esas personas podrían recibir ayuda de un médico. Si éste no excluyera ya a priori un fenómeno que no puede comprender, y si tuviera un mínimo de conocimientos sobre el tema de la parapsicología, podría decir a quien viniera a exponerle su caso algo así como: "Es usted objeto de una obsesión, le daré tranquilizantes, le haré dormir, y todo esto pasará", o bien, por el contrario: "Tiene usted un talento particular que no debe inquietarle. Es menos frecuente que saber tocar precozmente el violín, pero no es alarmante." Es cierto, si alguien tiene unas dotes especiales para tocar el piano o para pintar, se esfuerzas por fomentarlas. ¿Por qué no habría de ser igual con las dotes de premonición o de telepatía?

Lo que yo quisiera sugerir, tras esas audiciones de radio, es, por lo tanto, que hubiera médicos, quizás incluso un servicio médico organizado, que tomaran en consideración las experiencias parapsicológicas que les contaran.

El dotado paranormal tiene un talento particular que no debe inquietarle

¿Qué hacer si usted tiene experiencias paranormales?

En primer lugar quisiera decir a aquellos que tengan, o crean haber tenido, experiencias semejantes, qué es lo que deben hacer: deben anotar sus experiencias en cuanto se producen —y no más tarde—, anotarlas con detalle —y con todos los detalles—, y, por úl-

timo, contarlas a testigos en el mismo momento.
La mayoría de las experiencias que me aportaron no eran válidas, porque habían tenido lugar varios meses, o varios años, antes, y porque las personas las contaban de memoria (y la memoria deforma siempre la realidad), sin que ningún testigo pudiera garantizarlas. Jamás podrá hacerse ninguna

Sería conveniente abrir "consultas parasicológicas"

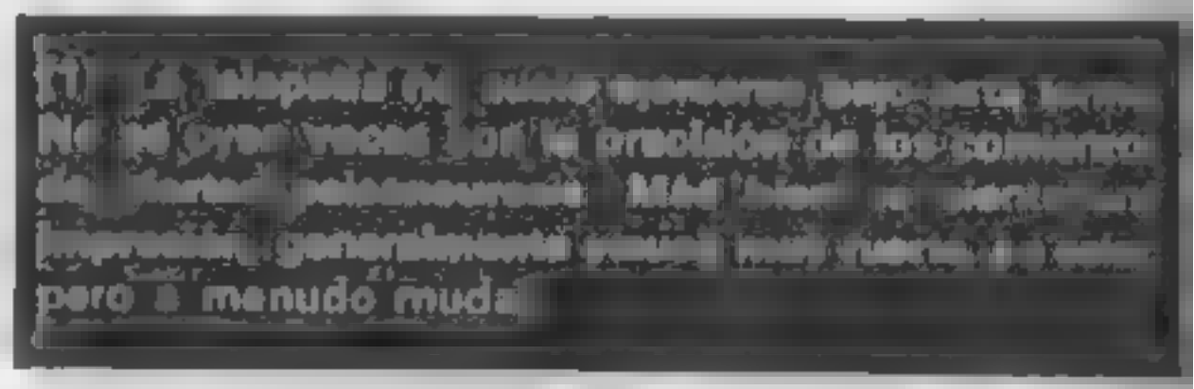
encuesta seria en parapsicología en estas condiciones.
Lo que yo quisiera es que se dejara de dramatizar la parapsicología. Actualmente, en cambio, los médicos y los psicólogos, la mayoría de las veces racionalistas, dramatizan, culpabilizan y corren el peligro de hacer enfermar a una persona sana que, simplemente, manifestaba un talento particular.
Por ejemplo, alguien oye voces: es un síndrome absolutamente banal y la mayoría de las veces puede curarse; es un desdoblamiento de personalidad, se puede remediar. Pero, quizás en un uno por ciento de los casos, alguien "oye" realmente "voces" porque es de verdad un telépata (1). De todas formas, el médico debería intentar ver si no se trata de algo así en el caso del que va a visitarse. Si no, si lo trata con tranquilizantes, neurolépticos o cosas por el estilo, puede "echar a perder" talentos y hacerlos completamente inútiles.
Un fenómeno telepático no se sabe en absoluto cómo manejarlo, por lo tanto hay que ser prudentes.

Los médicos y la parasicología

Como esto ya está poniéndose en funcionamiento en Norteamérica, estoy persuadido de que en Europa también habría sitio para una "consulta" parapsicológica. Hemos intentado fundarla con amigos médicos, pero los amigos médicos no se han atrevido a proseguir, quizás por temor al Consejo del orden: éste habría adoptado sanciones contra ellos, cuando lo que ellos buscarían sería abordar una nueva ciencia, un nuevo tipo de fenómenos que interfieren con los casos patológicos, que a menudo los acompañan, pero que no significa que sean patológicos, a decir verdad.
Conozco un cierto número de médicos que estarían dispuestos a estudiar los fenómenos paranormales, pero que no quieren que se dé a conocer su nombre. Conozco, en particular, a un psiquiatra, una persona muy inteligente, que en su praxis ha tratado a un cierto número de enfermos que, a su modo de ver, poseían talentos paranormales: admite la existencia de tales talentos, revela a esos enfermos que no están realmente enfermos y les enseña cómo dejar de tener miedo y cómo desarrollar su talento. Obtuvo, según me dijo, resultados extraordinarios.
Habría pues, un sitio para un servicio social de parapsicología que, sin duda alguna, podría ayudar mucho a gentes muy desgraciadas porque creen que han enloquecido.

En los Estados Unidos: una oficina de precogniciones

Es interesante citar el ejemplo de los norteamericanos: estos han intentado montar una oficina de precogniciones en la que se agrupan las precogniciones importantes que pueda haber y que conciernan, en especial, a catástrofes naturales. Estas precogniciones son comunicadas a un ordenador. Si, en una zona determinada, individuos capacitados para tener precogniciones señalan una catástrofe entre toda una serie de gentes y casi simultáneamente, la única explicación es que se trata de una catástrofe general, como por ejemplo un temblor de tierra, un incendio...
Por muy asombroso que esto pueda parecer, de esta forma se utilizaría la parapsicología aplicada muchos antes de que hubiera un conocimiento profundo de la naturaleza de los fenómenos parapsicológicos.



PARASICOLOGIA

URI GELLER AL MICROSCOPIO

por Aimé Michel

El "boom" Uri Geller: ¿fraude o verdad de un fenómeno de moda?

¿Cree usted que las pruebas dadas por Uri Geller son auténticas? ¿Que Uri es un prestidigitador? ¿Un charlatán? ¿Qué las personas que creen en sus poderes son unos simplones? Veamos, transmitidos por Aimé Michel, los resultados de una encuesta realizada por un equipo universitario alemán.

Habiéndose dejado de lado el fondo del problema, en espera de que los sabios nos propongan una interpretación, podemos proceder por sondeo y medir estadísticamente cómo reacciona el público ante las proezas reales o alegadas del joven israelí. Eso es lo que ha hecho un equipo de la universidad de Freiburg Breisgau (Alemania), bajo los auspicios de su instituto de higiene psicológica, a raíz de las discusiones suscitadas en la prensa por su aparición en la televisión alemana en enero de 1974 (1).

Los médicos y psicólogos del instituto, autores de la investigación (H. Bender, R. Hampel, H. Kury, S. Wendlandt), organizaron primero un experimento con la colaboración del diario "Bild". Se pidió a los lectores de "Bild" que colocaran relojes estropeados, así como cuchillos, tenedores, etc., sobre un número de "Bild", en su casa, a una hora en la que Geller se concentraría a distancia en todos esos objetos.

De las 2.550 respuestas recibidas, 553 procedían de personas que afirmaban haber visto con sus propios ojos cómo se torcían solos los tenedores, cómo volvían a ponerse en marcha relojes, etc.

Estas personas fueron las que pasaron a ser estudiadas directamente por los investigadores. Se les pidió primero que describieran lo que decían haber visto (primera parte del cuestionario). Parece ser que sus respuestas no aportan nada nuevo a lo que ya se había oído: los testigos de "Bild" vieron lo que dicen haber visto los testigos franceses, ingleses o americanos, y esos testigos no se dife-

¿Doblado por un truco, por el poder mental de Uri o... por "otras fuerzas" del universo?

publicado con autorización de "Question de", París.

Barbara Scheid, una de las testigos alemanes: su cubertería de plata quedó totalmente doblada en el transcurso de una de las intervenciones de Uri Geller en la televisión alemana.

renciaban en nada del público en general.

El cuestionario precisaba a continuación los detalles de las "observaciones": 402 personas habían visto ponerse en marcha 559 relojes o péndulos que estaban averiados: 151 personas habían observado 243 casos de deformación espontánea de cubiertos.

Fueron estudiados 553 testigos que creían en los poderes paranormales de Uri Geller

¿Truco o verdad?

Después el cuestionario abordaba el tema de la opinión personal de los testigos sobre lo que habían visto. La mitad, aprosimadamente, pensaba que Uri Geller era la causa directa de los fenómenos observados; el 19 por ciento que esos fenómenos sólo habían sido desen-

cadenados por Geller a través de los testigos. Se observó que los conocimientos de parapsicología no dejaban de influir sobre el tipo de respuesta dada.

Un experimento estadístico semejante sólo tiene sentido por comparación con un grupo de testigos neutrales. Ese grupo, de igual número, tomado también de entre los lectores de "Bild", no había participado en ningún experimento de Geller: eran solamente lectores del "Bild". Nos encontramos con que más de la mitad de ese grupo pensaba que había "truco" o, si se prefiere, que los fenómenos sólo eran una superchería (un 2 por ciento de los que habían participado en el experimento eran de la misma opinión). Por último, se observó entre los participantes del experimento un interés más fuerte por el "ocultismo". La conclusión de los autores es, por otra parte, que el conjunto de los resultados es sintomático de la actual boga del "ocultismo".

El 25 por ciento de los testigos no tiene opinión

Esos resultados exigen ciertas reflexiones.

En primer lugar, se hizo ese experimento entre los lectores de "Bild". Yo no conozco esta publicación. Pero es evidente que el título señala ya una elección. Dudo, por ejemplo, que en Francia se obtuvieran resultados idénticos entre

Uri Geller investigado por dos redactores del semanario alemán "Der Spiegel".

Testigos de excepción en España: junto al actual Premio Planeta —Jesús Torbado— estaban Iñigo y todos los televidentes de su pasado "Directísimo".

los lectores del "Expansion" y entre los de "Le Monde" (aunque creo que nos llevaríamos sorpresas).

En segundo lugar, puede observarse que, entre los "testigos", una cuarta parte no expresa ninguna opinión sobre la causa de los fenómenos. Personalmente, suponiendo que yo hubiera visto algo, yo me hubiera incluido entre éstos. ¿Cómo pueden asignarse una o más causas a fenómenos que ninguna teoría puede explicar? Todo lo que se puede decir, si verdaderamente se constata que unos cubiertos se retuercen sobre el periódico sin que nadie los toque, y eso en la propia casa, a doscientos kilómetros de Geller, con las puertas y las ventanas cerradas, a los ojos de la familia y lejos de sus dedos, es que en el cielo y en la Tierra hay más cosas de las que creen los ignorantes. Con este nombre me gustaría a mí calificar al 2 por ciento de sujetos que, habiendo visto los hecho, prefieren creer que "hay truco" (suponiendo, claro está, que hubiera visto realmente en su propia cocina retorcerse tenedores y cuchillos sobre un periódico, sin que nadie los tocara). Si

Los resultados son sintomáticos de la actual boga del "ocultismo"

Igual, pero más modesto: Matthew Manning.

todos los humanos fuéramos así, aún estaríamos en las cavernas comiendo oso y montando sobre nuestras mujeres, sin imaginarnos siquiera que era así cómo a ellas les engordaba la barriga. Ese 2 por ciento son verdaderamente esas cabezas suras a las que no se les toma el pelo. En cuanto a mí, yo preferiría pensar que mi vista es débil, mi espíritu confuso, y pedir consejo a otros más sabios, que hubieran observado el asunto muchas veces. Una palabra, por último, sobre la "boga del ocultismo" a la que hacen alusión los autores. Habría que definir qué se entiende por "ocultismo". Hubo un tiempo en que los "sabios" clasificaban dentro de este capítulo la cuestión del imán, que siempre se vuelve hacia el Norte, la de las mareas, la de los antípodas, y la de la interpretación de los sueños. La razón dada era

En el cielo y en la Tierra hay más cosas de las que creen los ignorantes

que, en aquellos asuntos para los que no había explicación, especular alimentaba la superstición.

Yo creo, en efecto, que especular *sobre causas posibles* cuando no existe ninguna teoría verificable es alimentar la superstición. Ése es el caso del "complejo de Edipo", en lo que concierne a la interpretación de los sueños; por eso es por lo que el psicoanálisis es una superstición y una secta. Pero observar larga y objetivamente lo que se ve e intentar hacerlo variar modificando las circunstancias, siempre termina, o por lo menos siempre ha terminado hasta ahora, por permitir la elaboración de una teoría verificable: éste es el caso de la ciencia de los sueños fundada sobre la electrofisiología.

El psicoanálisis es una superstición y una secta

No todo puede rechazarse con un encogimiento de hombros

Ignoro si Uri Geller es el mayor prestidigitador de todos los tiempos o si está en el origen de fenómenos actualmente inexplicables. Las ciento cincuenta y una personas que dicen haber visto con sus propios ojos cómo se retorcían unos cubiertos sobre un periódico, por sí solos, no dejan de inquietarme: a decir verdad, no me atrevo a considerarme más listo que ellos y a rechazar con un encogimiento de hombros lo que cuentan. No tengo la menor confianza en las personas que se creen más listas que las demás. La experiencia muestra que esta opinión está muy extendida, sobre todo, entre los imbéciles. Yo he conocido algunos de esos escépticos que, viendo a los primeros hombres andando sobre la Luna, decían: "Eso es cine, esos están en la Luna como yo." Confiemos en ellos y dentro de poco volveremos a estar en las cavernas comiendo oso

(1) H. Bender, R. Hempel, H. Kury, S. Wendlandt: "Der 'Geller Effekt', eine Interview-und Fragebogenuntersuchung", en Zeitschrift für Parapsychologie und Grenzgebiete der Psychologie, **Parte I, 1975, vol. 17, pág. 219; Parte II, 1976, vol. 18, pág. 1.**

PARAPSICOLOGÍA

CONTACTOS TELEPATICOS EN EL INFINITO

por Jacques Bergier

¿Cómo determinados individuos pudieron describir fenómenos científicos desconocidos en su época?

Solo puede hallarse una expresión para calificar estos extraordinarios conocimientos, la de "telepatía con el infinito" Se trata, mas que de mensajes, de textos voluminosos transcritos muy rapidamente, en alguna forma de escritura automatica, por seres que no sabian nada, en un principio, del tema abordado o de la suma de temas aquí desarrollados Cada caso de este tipo se rodea de cierto misterio que bastaria para convertir en sospechosas todas sus afirmaciones Solamente los textos que dan con sus revelaciones, sus tratos científicos que los progresos registrados, después, en los diversos sectores de la investigación, confirman constantemente en su integridad.

Veamos la aventura del doctor John Newbrough y su prodigioso aporte al conocimiento. Este dentista americano vivía en Nueva York en el siglo XIX. Una mañana de invierno de 1880, cuando aún estaba oscuro y no había nadie aparte de él en su habitación, fue sacado de sus sueños "como por una mano" —dijo— "que me tocó el hombro".

La fuerza que dicta

Vio que la habitación estaba iluminada por el resplandor de una luz que no partía de ningún foco, y escuchó una voz que le ordenó:

"Cómprate una máquina de escribir."

La dactilografía no se hallaba, en aquella época, más que en sus primeros pasos; y de tales máquinas, no había más que tres a la venta en toda Nueva York.

Newbrough se proporcionó una. No sabía escribir a máquina, como es lógico; nadie, por otra parte, sabía aún escribir a máquina. Pero una fuerza misteriosa tomó posesión de él, le obligó a instalarse ante el teclado y a picar... a un ritmo de 1.200 palabras a la hora.

Abandonó entonces sus obligaciones para

Publicado con autorización de "Nostradamus", Paris.

Madame Blavatsky.

consagrarse a este nuevo trabajo, a esta larga redacción que "la fuerza" le dictaba. Esto duró varios años. Obtuvo, al cabo del tiempo, un manuscrito extraordinariamente voluminoso, el de un libro cuyo título le fue igualmente impuesto: "Oahspe".

Es una historia del sistema solar muy avanzada no solamente sobre los conocimientos del siglo XIX en la materia, sino sobre los conocimientos mismos de la ciencia actual. Se hallan allí revelados y descritos, asombrosamente, los cinturones de radiaciones que rodean nuestro globo, las famosas "bandas de Van Allen" que no serían descubiertas sino hasta mucho más tarde, con ayuda de los satélites artificiales.

¿Cómo explicar este fenómeno de recepción automática de mensajes notoriamente largos, complejos y coherentes? Se ha llegado a decir que en alguna parte del universo se difunde una "hora de cultura galáctica" análoga a nuestros programas educativos de radio y de televisión, y que algunos humanos disponen del extraño poder de captarla, no como simples oyentes sino transformándose ellos mismos en aparatos de recepción.

El caso Blavatsky

El caso más reciente que se conoce es el de un médium que escribía sin comprender absolutamente nada de la enorme serie de obras conocidas bajo el nombre de "Enciclopedia de Uranta". Pero otro, más célebre, le precedió; el de madame Blavatsky, y de sus dos libros extraordinariamente largos: "Isis desvelada" y "La doctrina secreta".

¿Existe un foco emisor de cultura galáctica?

Esta madame Blavatsky nació en Rusia el 30 de julio de 1831. En cuanto a sus famosos libros, pretende haberlos sacado de una obra antigua llevada a la Tierra por los habitantes de Venus. Añade que estos visitantes habían aprovechado el mismo viaje para dar a nuestro planeta los siguientes preciosos auxiliares: el fuego, el arco y el martillo.

¿El nombre de este volumen venusino? Las "Estancias de Dzyan". También le gusta invocar otro origen. Pretendía que estos grandes mensajes fueran, en realidad, los de un "iniciado", un hermitaño del Himalaya llamado Kout Houmi Lal Sing.

Ya no se podía encontrar al tal Kout Houmi. ¿Todo ello una gran farsa? No, en todo caso, en lo que concierne a los dos libros. Están ahí y lo que contienen nos deja estupefactos. Hallamos en ellos datos científicos que ningún humano conocía en la época en que fueron escritos. La estructura de los cometas, por ejemplo, e incluso la definición y descripción de la energía nuclear. Y también la antigravedad, que no constituye ya un avance sobre el siglo XIX, sino incluso sobre el tiempo mismo en que vivimos.

En el siglo XIX madame Blavatsky hablaba ya de la energía nuclear y de la antigravedad

Si nos atenemos a las cites verificables, hay por lo menos cien sino ciento cincuenta datos científicos precisos y confirmados en los libros de nuestra aventurera, conocimientos que ella no pudo, evidentemente, adquirir a través del estudio. A medida que el tiempo pasa, este balance aumenta, por supuesto; nuevas "profecías" se verifican y confirman por los acontecimientos, o, en todo caso, por el progeso.

Pero uno se pregunta siempre acerca del origen o de la fuente de estas enotaciones fabulosas, de estos escritos a veces aterradores en su misma simplicidad y que hicieron decir al escritor americano H.-P. Lovecraft:

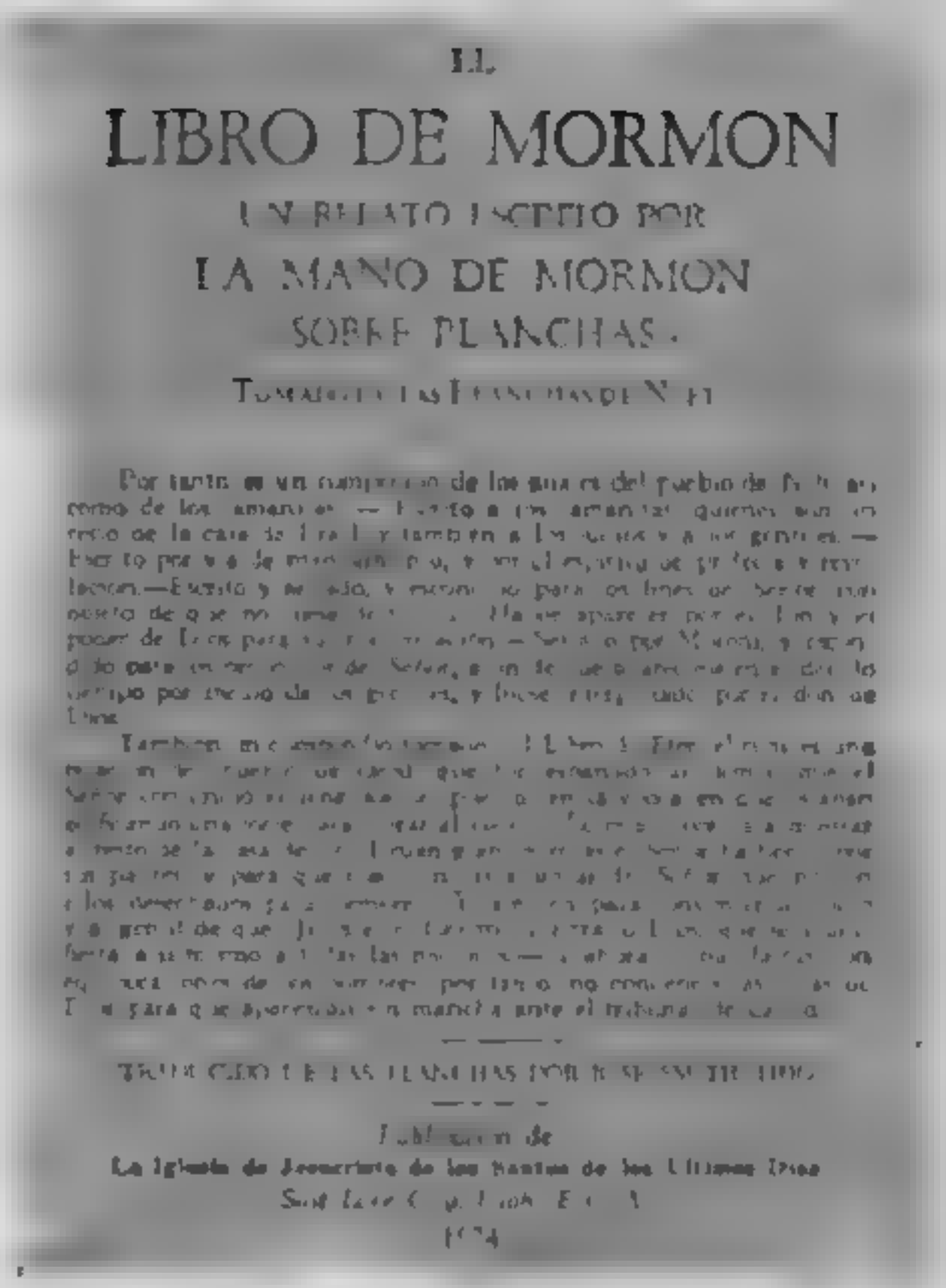
"Los teósofos enuncian cosas que helarían la sangre de terror, si no estuvieran anunciadas con un optimismo tan desarmante como beato."

Este caso de madame Blavatsky es ciertamente el más extraordinario de todos los ejemplos de "telepatía con el infinito". Pero existen bastantes más. Y todos los documentos de origen tan misterioso comportan algunos puntos comunes.

Todos insisten, por ejemplo, en un vasto continente que, un día, desapareció: se llama Pan en los escritos del doctor Newbrough, Atlántida en los de madame Blavatsky, Mu en algunos otros.

Todos, también, hablan abundantemente de Jesús. Y para citar episodios de sus "años perdidos", es decir de aquellos en los que ningún evangelista le cita y en que ningún historiador ha podido reconstruir su vida, a menos de hacerlo en forma muy parcial. Se hallan centenas de páginas que hablan de viajes de Jesús al Tibet, al Japón e incluso a América del Sur.

Otros puntos comunes: todos hablan de civilizaciones hoy desaparecidas y que fueron más avanzadas que aquellas que conocemos o que hemos catalogado.



EL

LIBRO DE MORMON

UN RELATO ESCRITO POR

LA MANO DE MORMON

SOBRE PLANCHAS

TOMADAS DE LAS PLANCHAS DE NEFI

Publicación de

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

1974

El libro de los mormones, al igual que otros grandes libros de las religiones, tales como la Biblia y el Corán, pudieron ser dictados por telepatía. ¿Cómo? ¿por quién? El misterio continúa.

cialmente la Biblia y el Corán, no serán de origen parecido. Y uno piensa especialmente también en el libro sagrado de los mormones, un mensaje reciente que no se remonta más lejos que al año 1827.

Telepatía, es la única hipótesis que podemos mantener en el estado actual... de nuestra ignoracia dado que la existencia de este sorprendente mundo de comunicación está científicamente demostrado.

En cuanto a mi hipótesis de "emisión de cultura galáctica", constato que ha sido ya tomada en serio en los medios de investigación oficiales. Así por el doctor Jacques Vallé, de quien leemos con interés El colegio invisible.

El Corán, la Biblia y el libro de Mormón, ¿dictados por vía telepática?

Textos extraterrestres

Es imposible, pues, creer en simples coincidencia. Pero, ¿dónde se sitúa la fuente de estas informaciones comunicadas a algunos y transcritas por su mano? ¿Y cuál es el proceso de transmisión? Misterio siempre, y más espeso que nunca.

Uno se ve obligado a preguntarse si los grandes libros de las religiones, y más espe-

EL PROBLEMA NÚMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA

LO QUE SE VE EN LOS OVNIS

Reproducimos aquí los distintos simbolos que han podido ser observados hasta hoy en el exterior de objetos volanttes no identificados.

1. Cary Chopic observó en Octubre de 1973 en California, en el valle de Simi, este diseño en el costado de un OVNI triangular.

2. Varios testigos oculares vieron esta gran letra "M" en el costado de una "nave aérea", que por breve especio aterrizó en las cercanías de Girad, Illinois, en abril del año 1887.

3. Estas marcas geométricas —de color rojo— fueron vistas por el agente de policía Lonnie Zamora en la escotilla inferior de un gran ovni, que aterrizó en abril de 1964 en las cercanías de Socorro, Nuevo Méjico.

4. "Una pipa de taboco con una marca que cruzaba la cazuela", así describió un hombre de Tennessee los extraños signos que vio en un OVNI, que se asemejaba a un "zueco holandés". El ovni estaba suspendido a medio metro del suelo de su jardín, antes de desapa-

5. Una granjera de Newton, Illinois, observó un OVNI, que en octubre de 1966 se movia sobre sus propiedades. Tenía marcas extrañas, que en parte quedaron oscurecidas por la niebla reinante. Si bien la granjera no estaba muy segura acerca de las formas vistas, afirmó, sin embargo, que éstas se parecían a las marcas que reproducimos en la figura 5.

6. Un neblinoso atardecer de febrero de 1954, A.P. Wheeler, un ingeniero de máquinas, observó en las montañas de San Bernardino estas marcas en la escotilla de un OVNI aterrizado. Dieciocho meses más tarde vio en Arizona otro objeto con insignias parecidas.

7. Tres muchachos, que en junio de 1966 observaron a poca distancia de la costa de Cabo Cañaveral un objeto volante no identificado, coinciden en afirmar que portaba este distintivo.

8. La parte inferior de un OVNI, que en junio de 1967 fue observado en las afueras de Madrid, mostraba este signo.

9. La parte inferior de un OVNI que fue observado en febrero de 1966 en las cercanías de Madrid por José Luis Jordán, mostraba estas marcas.

10. La parte inferior de un OVNI, que fue fotografiado en 1959 en una carretera costera por Hello Aguiar de Salvador-City, Brasil, mostraba estas tres

11. Estos distintivos se hallaban en el tercio inferior de un OVNI, que fue visto por Morris Hellin de Oklahoma City en abril y mayo de 1971.

12. Eddie Laxson vio estos signos en un objeto iluminado, de forma de pez, que a primeras horas de una mañana de marzo de 1966 bloqueaba la carretera 70, a ocho millas de Temple, en Texas.

13. En un OVNI, que una noche del año 1957 aterrizó en las cercanías de su casa en Provençal, Alabama, vio Haskall Raper claramente las letras "UN" que precedían a una serie de otros signos, a los que, sin embargo, en suxcitación ya no pudo recordar.

14. Un belga de 28 años de edad observó casi durante cuatro minutos a un OVNI, que en diciembre de 1973 estaba suspendido sobre el muro de su jardín. Tomó cuidadosa nota de este emblema que aparecía en el cuerpo del OVNI.

TEOLOGÍA

EL OVNÍ DE BELÉN

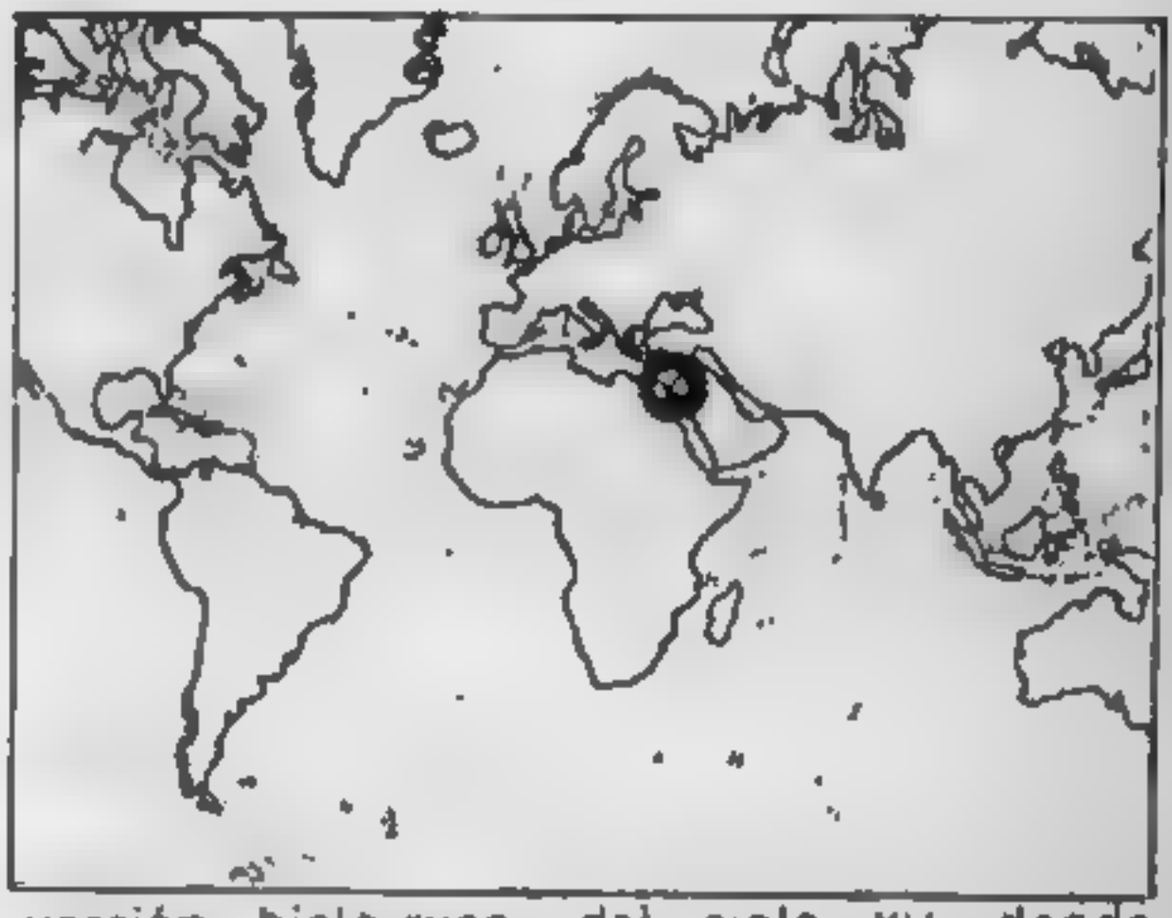
por Andreas Faber Kaiser

La estrella que guió a los Reyes Magos hasta el lugar del nacimiento de Jesús, pudo haber sido un OVNI

En su espacio "Más Allá", el doctor Jiménez del Oso habló recientemente de la posibilidad de que la estrella de Belen fuera en realidad un OVNI. Ello fue motivo para que el tema saltara a la actualidad pública, y fuera ampliamente comentado en los circulos especializados, y también por el hombre de la calle. Dado que ya bastantes años atrás dediqué uno de los capitulos de mi libro *¿Sacerdotes o Cosmonautas?* al estudio del fenomeno de la estrella de Belen, quiero aquí aprovechar la actualidad de este tema para ofrecer un resumen del mismo, que necesariamente nos llevará a reflexionar seriamente sobre la naturaleza real de la citada estrella.

La estrella de Belén es, como puede repasarse en los Evangelios, una estrella que se mueve y que, además, se para. No resulta extraño el que una estrella esté aparentemente "parada" en el firmamento, como parecen estarlo las que vemos normalmente, ni tampoco que una estrella se mueva, como es el caso de las estrellas fugaces o de los cometas. Lo que realmente se sale fuera de lo corriente es que una estrella haga ambas cosas simultáneamente: moverse y pararse. Y que, además, demuestre ser inteligente: *"Y he aquí que la estrella que habían visto en Oriente* ***iba delante de ellos, hasta que fue a pararse*** *sobre el sitio en que estaba el niño"*, leemos en el Evangelio de Mateo.

Viaceslav Zaitsev cita la *Narración de los tres Reyes Magos* —apócrifo, escrito al parecer en latín a mediados del siglo III y traducido más tarde a otras lenguas— en su



versión bielo-rusa, del siglo XV, donde puede leerse que *"un día entero, sin perturbar el aire,* ***pendió la estrella sobre el monte Wens"***, refiriéndose además Zaitsev a algunos libros según los cuales Jesucristo *salió de esa estrella. "Pero la estrella no era como en nuestros países la pintan en las*

Grabado medieval en que se aprecia la representación tradicional de la estrella de Belén.

*iglesias; **tenía alas** como las águilas y muchos rayos largos, que la "movían en círculo" cuando descendía al monte Wans."*

La estrella de Belén, un águila que agitaba sus alas

En *Apócrifos*, tomo II, aparece otra leyenda que vuelve a citar la misma forma: *"Durante el viaje, que duró trece días, los Magos no tomaron descanso ni alimento; no sintieron necesidad de ello, y este período les pareció que no había durado más que un día. Cuanto más se acercaban a Belén, más intenso era el brillo de la estrella; ésta **tenía la forma de un águila, volando a través de los aires** y agitando sus alas."*

En *Patr. grecque*, tomo X, aparece una leyenda atribuida a Julio Africano, cronógrafo del siglo III, en que se relata el descenso de una estrella en Persia, que anuncia el nacimiento de Belén, y guía a los Magos.

Calcidio, por su parte, informa que los caldeos *"vieron esta estrella **viajando** durante la noche"*.

El Libro de Set habla de un pueblo de Extremo Oriente, a orillas del océano, que poseía un libro atribuido a Set, que precedía la aparición futura de la estrella de Belén. También leemos en este libro que los Magos glorificaban a Dios en el silencio y en voz baja. *"Que oraban y alababan a Dios en silencio durante tres días; esto lo hacían durante cada generación, siempre esperando, por si casualmente aparecía esta estrella de dicha profecía durante su generación. Por fin apareció sobre este monte de la victoria, **en forma de un niño pequeño** y presentando la figura de una cruz, **les habló**, les **instruyó y les ordenó que emprendieran** el **camino** de Judea"*. Singular comportamiento para una estrella. "La estrella les precedió, así, durante dos años, y ni el pan ni el agua les faltaron jamás en sus viajes." También en el éxodo se produce una ayuda semejante con el maná.

En su estudio de la *Epístola de los Efesios*, capítulo XIX, San Ignacio subraya la *"novedad de esa estrella, que hacía que los que la contemplaban se quedaran mudos de estupor"*.

Y el teólogo y exégeta Diodoro de Tarso, que vivió en el siglo IV, afirma que *"esta estrella no era una de esas que pueblan el cielo, sino **una cierta cirtud o fuerza uranodiurna**, que había asumido la forma de un astro"*.

El astro de los siete rayos, representado en el pórtico de la Virgen Madre en la Catedral de Amiens.

¿Salió Jesucristo de la estrella de Belén?

Otra estrella prometedora

Otra estrella prometedora nos refiere Varrón en las *Antiquitates rerum humanarum*, en las que, refiriéndose a la leyenda de Eneas, dice que *"cuando hubo partido de Troya vio todos los días y* ***durante el día*** *la estrella de Venus, hasta que llegó a los campos Laurentinos, donde dejó de verla, lo cual le dio a entender que aquéllas eran las tierras señaladas por el destino"*. Está claro que una "estrella" que se ve durante el día y que de repente deja de verse, mal podía ser Venus. ¿O es que ya entonces como en

La adoración de los Reyes Magos, con simbolización de la estrella de Belén, ha constituido motivo de inspiración para incontables artistas de diversas épocas.

nuestros días, el sufrido "lucero del alba" cargaba oficialmente con las visiones de ovnis?

Refiriéndose a la estrella de Belén, se pregunta Zaitsev: *"¿No contribuirla la interpretación cósmica de la versión del apócrifo* ***La narración de los tres Reyes Magos,*** *a revelar el misterio?"* Veamos aún otros pasajes de textos apócrifos, para volver luego sobre la estrella de Belén.

En los apócrifos que se refieren a la Natividad, nos interesa el protoevangelio de Santiago, que es el apócrifo ortodoxo más antiguo de los que se conservan, y el que más ha influido en las narraciones extracanónicas de la natividad de María y de Cristo. El supuesto autor a quien se atribuye es Santiago el Menor.

En el citado apócrifo, se dice textualmente, al referir la llegada de la partera en cuya busca había ido José:

"Al llegar al lugar de la gruta se pararon, y he aquí que ésta estaba sombreada por una ***nube luminosa****"* (¿no es exactamente esta nube luminosa la que nos refieren muchas visiones contemporáneas de "objetos no identificados"?). Pero sigamos con el apócrifo, ya que la nube cobra movimiento: *"De repente la nube* ***empezó a retirarse*** *de la gruta y brilló dentro una luz tan grande, que nuestros ojos no podían resistirla. Ésta por un momento comenzó a disminuir, hasta tanto que apareció el niño y vino a tomar el pecho de su madre, María."*

Las citas de la nube luminosa o de otro objeto luminoso se suceden a lo largo de los

Las "columnas de luz" se suceden en los relatos bíblicos

textos bíblicos, también acompañando a voces surgidas de las alturas. Pondré sólo dos ejemplos más. En el Evangelio de San Mateo leemos: *"Seis días después tomó Jesús a Pedro, a Santiago y a Juan, su Hermano, y los llevó aparte, a un monte alto. Y se transfiguró ante ellos; brilló su rostro como el sol y sus vestidos se volvieron blancos como la luz. Y se les aparecieron Moisés y Elías hablando con él. Tomando Pedro la palabra, dijo a Jesús: "Señor, ¡qué bien*

Interior de la iglesia de la Natividad en Belén, centro de un sistema de pasillos y cuevas en que, según una tradición viva ya en el siglo I, tuvo lugar el nacimiento de Jesús.

estamos aquí! Si quieres, haré aquí tres tiendas, una para ti, una para Moisés y otra para Elías." Aún estaba él hablando, cuando descubrió una ***nube resplandeciente,*** *y* ***salió de la nube una voz que decía:*** *Éste es mi Hijo amado, en quien tengo mi complacencia; escuchadle."*

Volviendo a los apócrifos, el Evangelio árabe de la Infancia reza, refiriéndose a Jesús, ya cumplidos sus treinta años: *"El Padre le dio a conocer públicamente a la orilla del Jordán con esta voz bajada del Cielo: Éste es mi Hijo amado, en quien reposo, estando presente el Espíritu Santo en forma de blanca paloma."*

Un ángel en forma de estrella guía a los Magos hasta su país de origen

La estrella de Belén sigue siendo un objeto volante y luminoso no identificado

"Columnas de luz"

Pasemos al tema de la columna de luz. En los apócrifos de la infancia, y concretamente en el citado Evangelio árabe de la Infancia, llamado así por no haberse conocido, hasta hace poco, más que la redacción árabe del mismo, se dice, con referencia a Jesús: *"Y cuando su madre, la Virgen María, le llevaba gozosa en sus brazos, le vio el anciano Simeón resplandeciente* ***como una columna de luz."*** En la redacción siriaca del mismo apócrifo, identificada años más tarde, se dice que fue a María a quien el anciano Simeón vio "como una columna de luz".

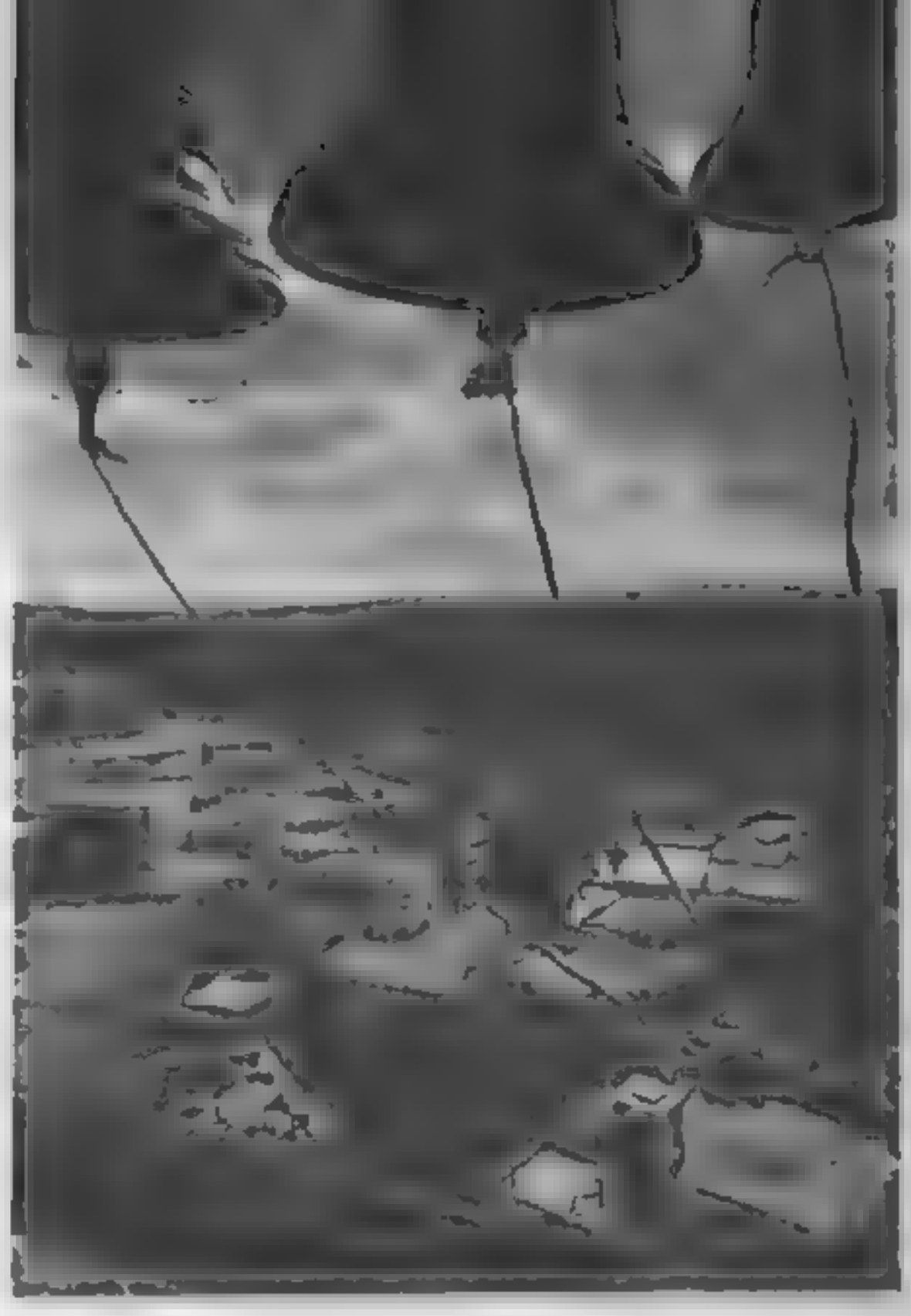
La misma redacción siriaca del citado *Evangelio de la Infancia,* al hablar de la adoración de los Magos, refiere que la noche mis-

ma del nacimiento es enviado a Persia un ángel guardián, que se aparece **en forma de estrella brillante** a los magnates del reino. Entonces tres Reyes, guiados por este mismo ángel que había arrebatado a Habauc (Daniel, 14, 33: *"Vivía entonces en Judá el profeta Habacuc, el cual, cocida la comida y mojado el pan en la cazuela, se iba al campo para llevarlo a los segadores. Pero el ángel del Señor dijo a Habacuc: 'Lleva la comida que tienes preparada a Daniel, que está en Babilonia en el foso de los leones.' Y contestó Habacuc+: 'Señor, nunca he visto Babilonia y no sé qué es el foso de los leones.' Y tomándole el ángel del Señor por la coronilla, por los cabellos de su cabeza, le llevó a Babilonia, encima del foso, con la velocidad del espíritu"... Recibió así Daniel la comida. Y, levantándose, comió, y al instante el ángel de Dios restituyó a Habacuc a su lugar."*), guiados los tres Reyes pues, como decíamos, por este ángel llegan a Jerusalén, en donde preguntan por el Rey recién nacido. Herodes les somete a interrogatorio. Al salir de su palacio vuelve a aparecérseles la estrella a los Magos, pero esta vez ***en forma de columna de fuego.*** Adoran al Niño y durante la noche del quinto día de la semana posterior a la Natividad, se les aparece de nuevo ***el ángel que vieron en Persia en forma de una estrella,*** quien ***les acompaña hasta que llegan a su país.***

Y la Biblia tenía razón

Ya en mi libro citado analicé la explicación final que al fenómeno de la estrella de Belén da Werner Keller en su archifamosa obra *Y la Biblia tenía razón*. Tras detalladas explicaciones que, analizando lo particular, dejan de lado lo básico, o sea que dando explicaciones muy convincentes para cada problema concreto, se olvidan de la esencia global del fenómeno, Werner Keller concluye que el fenómeno que guió a los Magos hasta el establo de Belén fue la conjunción (última de una serie de tres en aquellas fechas) de los planetas Júpiter y Saturno en la constelación de los Peces. Y dice:

"En el camino de Hebrón, a unos siete kilómetros de Jerusalén, se halla situada la aldea de Bet Lahm, el antiguo Belén de Judá. La vieja senda que en su tiempo había sido ya recorrida por Abraham, lleva casi

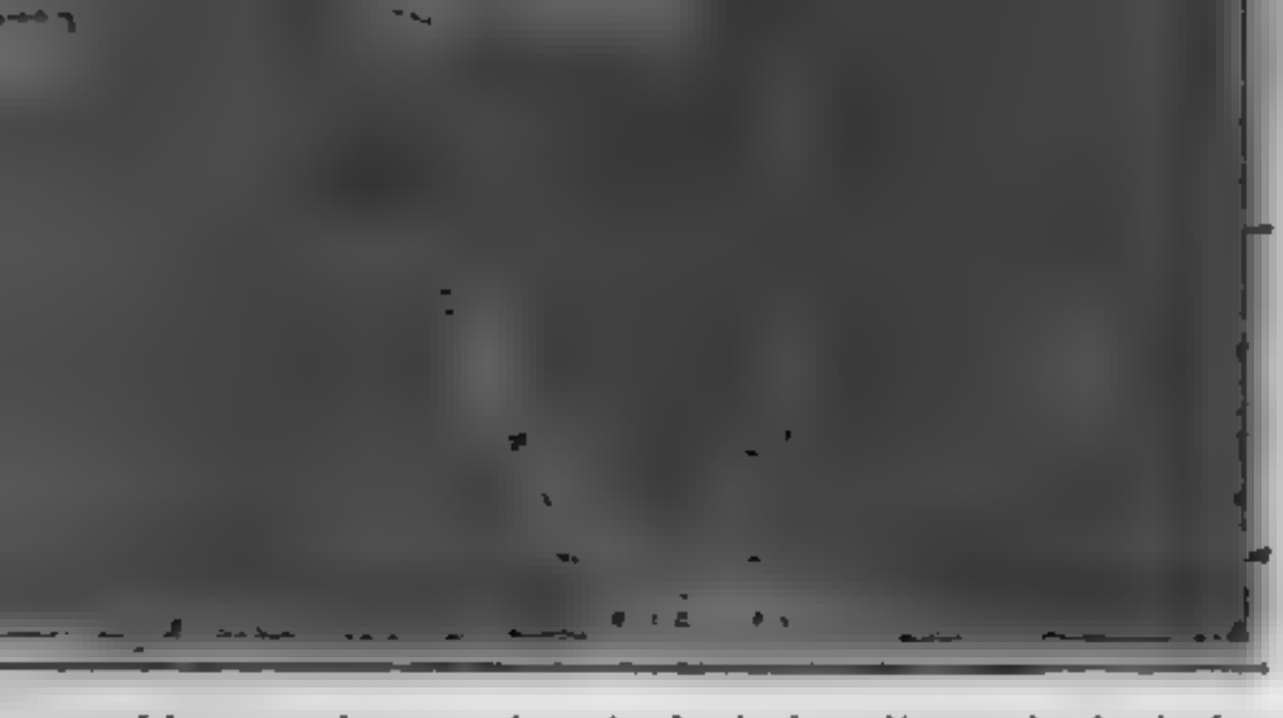


Vista de Belén desde lo alto del campanario de la Iglesia de la Natividad. Al fondo, se distingue el monte fortificado de Herodes, de quien la historia refiere el asesinato de los niños de Belén.

exactamente de Norte a Sur. En su tercera conjunción los planetas Júpiter y Saturno se unieron en tal forma que parecían formar una sola estrella. En el crepúsculo vespertino eran visibles en dirección Sur de manera tal que los Magos de Oriente, en la ruta que seguían desde Jerusalén a Belén, siempre tenían a la estrella ante sus ojos. La estrella iba, en efecto, tal como dice el Evangelio, precediéndoles."

Hasta aquí, todo es correcto. Pero de haber seguido siempre en la dirección que les señalaba la conjunción de Júpiter y Saturno, y por tratarse ésta de un fenómeno extra-atmosférico, ¡que por lo tanto, por mucho que avanzasen los Magos, siempre quedaría situada por delante de ellos, de haber seguido en dirección de esta conjun-

Otra estrella singular se apareció en el siglo XIV en el cielo de Manresa



ción, repito, a donde habrían llegado habría sido a las orillas de las aguas del mar Rojo.

La equivocación de Werner Keller

Pero no. Se paran a escasos kilómetros —siete— de Jerusalén. ¿Por qué? Porque no iban en pos de la conjunción Júpiter-Saturno, sino en pos de un objeto brillante que, citando literalmente a San Mateo: *"Les precedía, hasta que* ***vino a pararse*** *encima del lugar donde estaba el Niño"*. Este detalle, el de que la estrella se paró encima de un lugar determinado, y de que, por lo tanto, se movía dentro de la atmósfera y por lo visto a no demasiada altura, es lo que Keller omite sin mayor escrúpulo en su análisis. Análisis que, por lo tanto, carece de validez. Esto, si nos atenemos únicamente al texto bíblico aceptado por la Iglesia. Porque si además nos atenemos a los apócrifos, veremos —vimos— que esta misma "estrella" descendió, adoptó formas diversas, habló y hasta volvió a acompañar a los Magos a su país de origen.

Sea como fuere, lo único que podemos afirmar al cabo de casi 2.000 años de su aparición, es que la mencionada "estrella" de Belén sigue siendo para nosotros, con todas sus letras, un *objeto volante y luminoso no identificado;* las crónicas antiguas citadas así lo atestiguan.

Otras "estrellas singulares"

Pero Belén no es un caso aislado. Veamos brevemente otros ejemplos de visiones de "estrellas singulares" en tiempos más recientes, estrellas ligadas a lo religioso y que tienen muy poco de estrellas y mucho de vehículos guiados por inteligencias.

El 21 de febrero de 1345, en Manresa (Barcelona), apareció en el cielo poco antes del mediodía, siendo el tiempo claro y sereno, una misteriosa luz, procedente de las montañas de Montserrat, luz que se detuvo sobre la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Año tras año sigue conmemorándose en la ciudad catalana la aparición de la "Santa Iluna", la venida de la "misteriosa llum".

Más recientemente, Pío XII narró la visión que tuvo en los jardines del Vaticano el 30 y el 31 de Octubre y el 1 y el 8 de Noviembre de 1950: *"El Sol, que estaba todavía bastante alto, aparecía como un globo opaco, amarillo pálido, completamente rodeado de un círculo luminoso, que no impedía, por tanto, de ninguna manera fijarse en el astro, sin experimentar la más pequeña molestia. Una nubecilla extremadamente ligera se encontraba delante. El globo opaco se movía ligeramente en el exterior, ya girando, ya desplazándose hacia la derecha o hacia la izquierda. Pero en el interior del globo se advertían, con toda claridad y sin interrupción, movimientos muy fuertes. El mismo fenómeno se repitió el día siguiente, el 31 de Octubre, y el 1 de Noviembre, día de la Definición; después, el 8 de Noviembre, octavo de esta solemnidad (la Definición solemne de la Asunción de María). Después, nunca más."*

Al morir Pío XII, se vio sobre Roma una "estrella singular".

Cuando se celebró el Cónclave que eligió a Juan XXIII, "se observó una especie de globo luminoso, y otro, cuando murió". El día en que Pablo VI regresó de Israel, pudo verse sobre Roma otra "estrella singular".

E incluso pendió en el aire un globo luminoso el día de la apertura de los Juegos Olímpicos de México.

Fueron unos pocos ejemplos únicamente; el resto lo constituyen una larga serie de visiones de objetos volantes no identificados de hoy y de ayer.

ASTRONOMÍA

EL MISTERIOSO OBJETO M-87

por Jacques Bergier

Un reto a los sabios del mundo entero, y una galaxia que acaso pruebe la existencia de los extraterrestres.

Los astrónomos le dieron el nombre clave de "Objeto M-87". Este "objeto" es, en realidad, una galaxia de dimensiones cien veces superiores a la nuestra y situada a treinta millones de años-luz de nuestros globo terrestre.
Contiene tal vez la respuestta a la controvertida cuestión de los extraterrestres. Pero no anticipemos nada.
Antes nos encontramos con una primera pregunta: ¿debemos decir que esta galaxia existe o que existió? "M-87" está muerta, tal vez, desde hace mucho tiempo, y nosotros observamos sus imágenes hoy en virtud de la ley física que quiere que la distancia en el espacio sea igualmente una distancia en el tiempo.

Un universo lejano

O bien existe todavía hoy en día. Incluso un astrónomo americano, el ilustre Halton Arp, cree que este universo lejano no se halla más que en los primeros tiempos de su existencia, que lo estamos viendo en los primeros años de su vida, antes bien que en la vejez o a título póstumo.
Nos decidiremos por hablar en presente para hacer menos difícil su definición. El "objeto M-87", es una galaxia en estado permanente de explosión, de superexplosión deberíamos decir. Y este fenómeno no puede ser explicado por las leyes naturales que nosotros conocemos actualmente, nosotros, los terrestres. Su centro está formado por un núcleo de llamas que consumen diez millones de soles por segundo.
A decir verdad, hace sólo poco tiempo que se nos brindó la posibilidad de proceder a su análisis fotográfico digno de este nombre: tuvimos que esperar las nuevas técnicas elaboradas por la NASA para efectuar nuevas conquistas en el cosmos.
Las fotos que tomamos actualmente son tratadas por un ordenador que mejora los contrastes. Las imágenes así perfeccionadas pueden ser refotografiadas, luego reproducidas, y así podemos ofrecerlas en estas páginas.

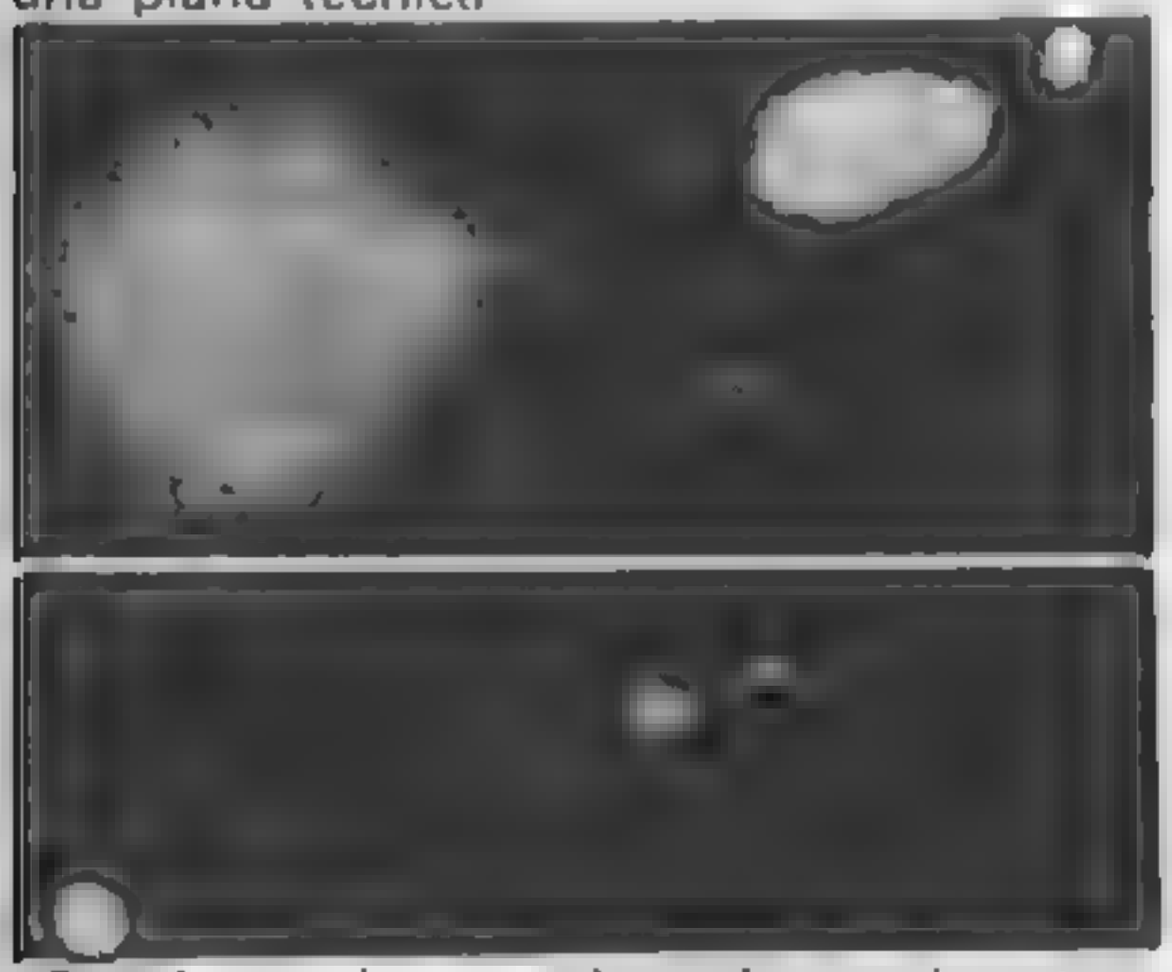
Las más recientes que poseemos han sido tomadas en el famoso laboratorio de Hale, justamente en el de Halton Arp, que declara al respecto: el universo es siempre mas extraño de lo que nos podemos imaginar; estas fotos aportan el testimonio de prodigios y no entran en absoluto en el cuadro de nuestras leyes naturales. Añade, él que cree en su "juventud", que las masas proyectadas por la "explosión non-stop" se transformarán en el curso de los próximos... millones de años, hasta llegar a ser ellas mismas galaxias, o estrellas, pulsars, quasars, a menos de que se trate de otros cuerpos celestes de los que ni siquiera podemos hacernos la menor idea.
Hay masas en trayecto balístico constante en el monstruoso foco de llamas, toda una serie de objetos sólidos y relativamente densos, compuestos no de energía sino de materia. Últimas medidas para mejor confundirnos y dejarnos atónitos: cada una de estas masas en movimiento debe ser aproximadamente de la importancia de nuestra Vía Láctea.

Destruir diez millones de soles

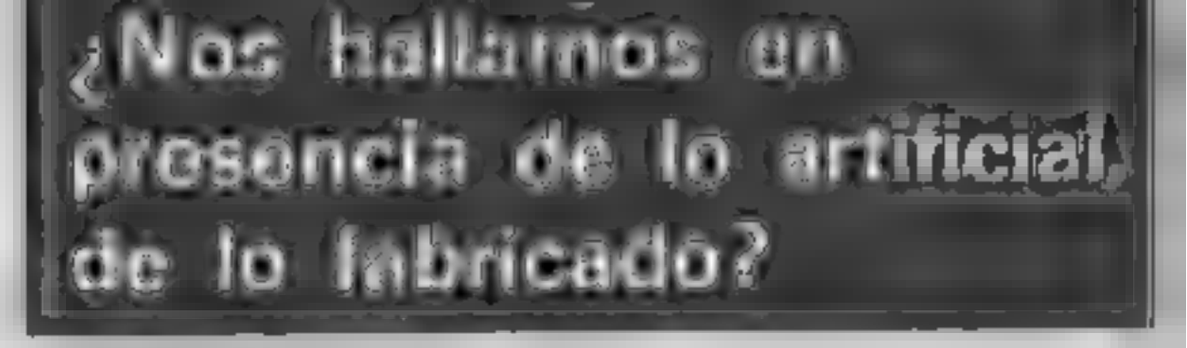
Hemos evocado ya muchas veces las famosas leyes naturales. Pero he aquí una

Publicado con autorización de "Nostradamus", Paris.

gran incógnita que se impone al espíritu: y si no hay nada de natural en todo esto? ¿Y si estamos en presencia de lo artifical, de lo fabricado?
Y, ciertamente, en Corolario, esta otra pregunta: si existen seres capaces de provocar con propósito deliberado estos extraordinarios fenómenos, ¿quiénes son? ¿y por qué se entregan a semejante empresa?
Se observa evidentemente que se trata de actividades infinitamente superiores a todo cuanto el hombre haya ralizado, realiza o puede esperar realizar de aquí al fin de los tiempos. Si existen realmente seres que logran esta proeza de destruir diez millones de soles por segundo, debemos admitir su infinita superioridad sobre nosotros y no hallamos sino la palabra "Dioses" para definirlos. Diciendo que están tan lejos de nosotros como nosotros lo estamos de los virus en el plano de las actividades, estamos aún muy lejos de la realidad.
En cuanto a la cuestión del "por qué", sería absurdo buscar una respuesta. Ya que se trata de mundos diferentes, y ninguna hipótesis formulada tendría la menor posibilidad de ser una buena explicación. Sería como querer obtener de un molusco una reacción cualquiera, un pensamiento o una emoción en presencia de una creación artística o de una piana técnica



¿Podrá establecerse algun dia que la actividad en la inmensa galaxia que nos interesa es fruto de una voluntad deliberada? Si éste es el caso, deberemos admitir, al mismo tiempo, que asistimos a reacciones energéticas de un modo muy preciso. Se sabe que, en el pasado, una pila atómica ha podido ser creada y detonada simplemente por el azar. Pero nada de esto puede concebirse de, por ejemplo, una bomba de hidrógeno.



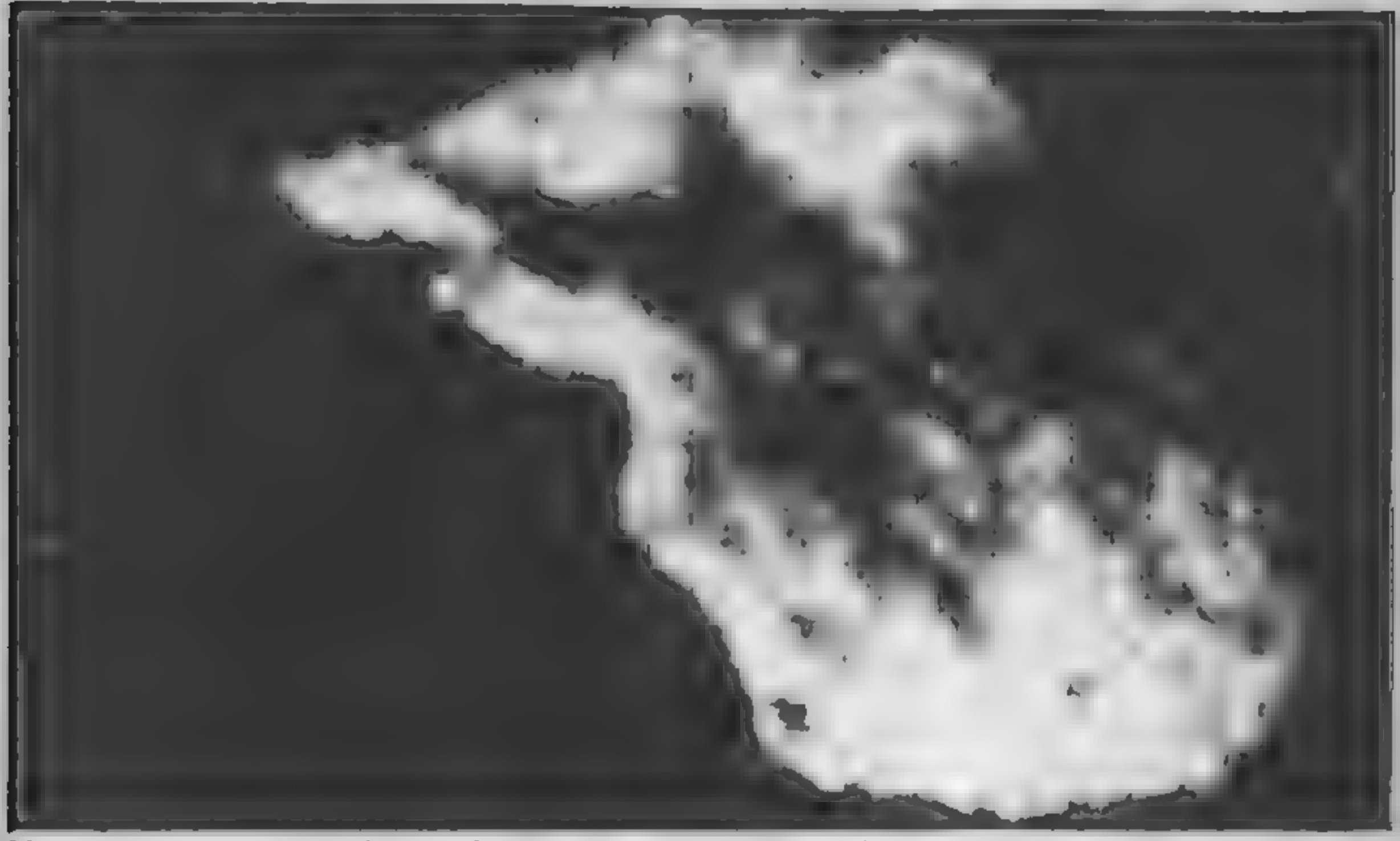
El "milagro de M-87" puede, por lo menos, hacer referencia a la versión hidrógeno, si así podemos expresarnos, y ciertamente no a la versión pila atómica sumaria.
Y esto nos lleva a la cuestión de los extraterrestres de una forma absolutamente nueva. Más que a esperar que venga a bordo de "platillos volantes" a revelarnos su realidad, más que a esperar de su parte hipotéticas señales, ¿por qué no los buscamos a través de sus actos, de sus actividades, de sus realizaciónes, de estos prodigios misterios repartidos por el universo?
Aunque los orígenes de estas actividades no sean impenetrables, bastan para probarnos la existencia de sus autores, la inmensidad de su poder creador, y esto no es un resultado pobre.
Podemos preguntarnos entonces: si existen seres tan poderosos como para onsumir estas cantidades de soles a cada segundo de su vida cotidiana, ¿no habrán franqueado, traspasado las barreras del espacio y del tiempo?
Existen tales dioses, detectadores y utilizadores de estas fantásticas energías, pueden acaso desplazarse libremente en cuatro dimensiones en el universo, tres en el espacio, una en el tiempo, y así, si el caso se presenta, rendirnos visita.

Una mina inagotable de información

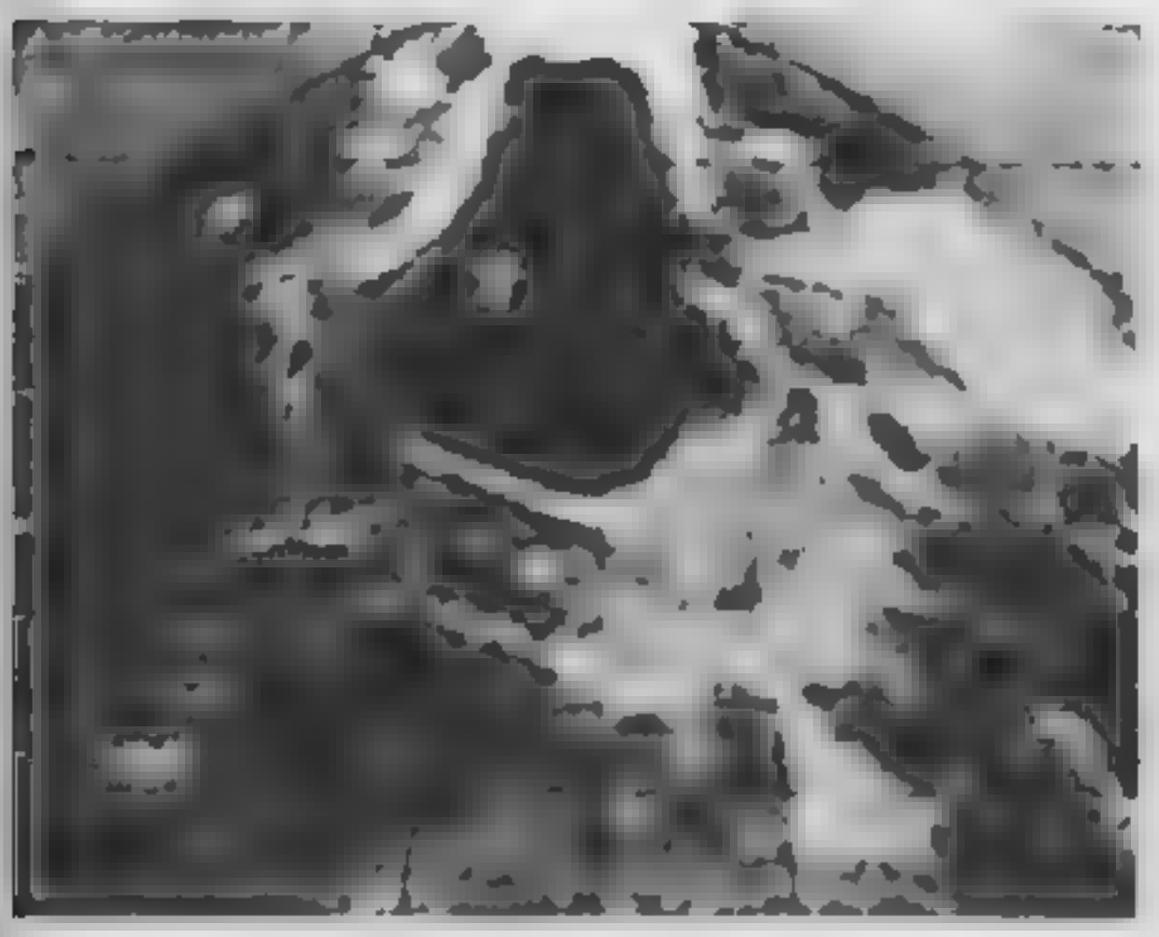
Pero, ¿por qué lo harían? ¿Por qué lo habrían hecho hasta el punto de fundr nuestras propias religiones?
Hay quien cree, incluso, que los contactos han sido tomados con un número extremadamente restringido de iniciados que residen sobre nuestra tierra. Así lo hacen suponer ciertos pasajes de los sorprendentes manuscritos del Mar Muerto. Pero, ¡cuántas incertidumbres hay en este antiquísimo texto! Parece innegable, en cualquier caso, que la inmensidad espacial representa una mina inagotable de informaciones. Parece más que probable, sobre todo, que a partir de ahora estamos en condiciones de captar y de interpretar algunas de ellas. ♦

ASTRONOMÍA

VENUS: ÚLTIMAS FOTOS



Mostramos en esta página dos nuevas imágenes de radar que revelan lo que parece ser una corriente de lava del tamaño del estado de Oklahoma, un cráter que se parece a los grandes cráteres causados por impacto, los llamados mares de la Luna, y cordilleras que parecen haber sido causadas por actividades de cataclismos similares a las que cubren la topografía terrestre. Estas fotos, que sugieren que los procesos tectónicos activos en la Tierra y en la Luna lo son también en Venus, fueron tomadas desde el observatorio de Arecibo del Centro Nacional de Astronomía e Ionosfera, en Puerto Rico. El proyecto fue creado por la NASA. La foto (B) muestra una regiónde Venus comprendida entre las latitudes 46° y 75°. Los meridianos de longitud están espaciados de diez en diez grados, con el meridiano cero justo en el centro de la fotografía. La otra imagen muestra en ampliación la región de Maxwell.
(Fotos NASA)



El problema número uno de la ciencia moderna

SE BUSCAN: EXTRATERRESTRES —$1.000.000 de recompensa—

por Bob Pratt y J. M. Cathcart

Nueva oferta del "Enquirer" para quien aporte la prueba concluyente de que los OVNI son de origen extraterrestre

El "Enquirer" publicación especializada norteamericana UN MILLON DE DOLARES por cualquier prueba positiva que demuestre que los OVNI no son fenómenos naturales, sino de origen extraterrestre. Esta enorme suma, ofrecida en un intento por resolver el mayor enigma científico de nuestro tiempo, decuplica los 100.000 $ ofrecidos hasta estos momentos por el "Enquirer".

Esta recompensa de un millón de dólares se hará efectiva tan pronto la Comisión "Blue Ribbon" para Objetos Voladores No Identificados —constituida por destacados científicos y pedagogos— coincida por unanimidad haber recibido pruebas irrefutables sobre la existencia de los ovni, y que dos jueces de renombre en todo el país aprueben nuestro veredicto.

Al mismo tiempo, el "Enquirer" duplica la suma que anualmente concede para premiar aquellos informes sobre OVNI que considere mejor elaborados científicamente, a los que, sin embargo, les falte la prueba concluyente. A partir de ahora, la citada Comisión podrá disponer de la suma de 10.000 $ para recompensar este tipo de datos.

Los 5.000 $ correspondientes al año 1975 fueron entregados a siete jóvenes del Estado federal de Arizona, quienes habían comunicado un extraordinario acontecimiento en el que uno de ellos, después de haber sido alcanzado por un haz de luz azul, desapareció del lugar para reaparecer al cabo de cinco días inconsciente, pero con el recuerdo seguro de haber estado a bordo de una nave.

El Dr. Frank Salisbury, miembro de la Comisión "Blue Ribbon", señala que "probablemente se trate de uno de los más espectaculares secuestros que jamás hayan sido dados a la publicidad".

El insólito caso Walton fue sometido a rigurosas comprobaciones. Tanto Travis Walton como su madre, su hermano y seis compañeros suyos fueron sometidos a los tests del detector de mentiras, después de lo cual se llegó a la conclusión de que las declaraciones de todos ellos eran veraces.

Siete ya cobraron

Siete personas comparten 5.000 $ por el más espectacular encuentro con un OVNI ocurrido en el curso del año 1975.

Los seis compañeros fueron sometidos a examen con el fin de comprobar si sus declaraciones sobre el encuentro con un OVNI se ajustaban a la verdad.

La Comisión se reunió los días 18 y 19 de mayo en Palm Beach (Florida) para decidir a cuál de entre cinco casos presentados le correspondía el Premio Mayor destinado a la prueba positiva sobre la existencia de los OVNI. La citada Comisión llegó a la conclusión de que ninguno de los casos presentados cumplía los requisitos

necesarios para optar al Premio Mayor, pero sus miembros decidieron por unanimidad que debía concederse una recompensa de 5.000 $ al caso Walton.

Los insólitos acontecimientos del caso Walton se iniciaron, poco después de las 18.00 horas del 5 de noviembre de 1975, en un bosque cercano a Heber (Arizona), aproximadamente a unas cien millas al NE de Phoenix, la capital del Estado. Los siete jóvenes se hallaban de regreso a bordo de un camión de transporte de árboles talados, cuando de repente descubrieron junto a la carretera un objeto que fulguraba con una luz clara. Walton saltó del camión y se dirigió hacia el objeto, desoyendo los gritos de sus compañeros, quienes le instaban a regresar.

Cuando el joven se hallaba debajo del mencionado objeto, éste lanzó sobre él un haz de luz azul. Instantes después el objeto desapareció, no quedando en el lugar el menor rastro de Walton. Los seis jóvenes dieron parte a las autoridades correspondientes, pero la intensa búsqueda que éstas llevaron a cabo resultó infructuosa. Cinco días después, el yerno de Walton recibió una llamada telefónica de éste, en la que le comunicó que había reaparecido en una carretera al Este de Heber.

En presencia de tres médicos de Phoenix y un psiquiatra, el Dr. James Harder, miembro de la Comisión "Blue Ribbon", interrogó bajo hipnosis a Walton, quien en tales circunstancias declaró que el haz azul le había dejado inconsciente y que, al volver en sí, se encontraba tumbado en una mesa a bordo de una nave, mientras tres seres humanoides se inclinaban sobre él. Su siguiente recuerdo era el de encontrarse en una carretera cerca de Heber... ¡cinco días después!

El Dr. Harder, catedrático de ingeniería en la Universidad de California en Berkeley, señala que "no cabe la menor duda de que la pruebas aportadas son tan válidas como cualquier otra que se presenta a un juicio criminal en los Estados Unidos".

Por su parte, el Dr. Salisbury, catedrático de botánica en la Universidad Nacional de Utah, afirma: "Gracias a los numerosos testigos presenciales y a los análisis del detector de mentiras, tenemos razones suficientes para considerar el caso Walton como un hecho auténtico. Suponiendo que una persona intentara engañar al detector de mentiras, uno no se sentiría tan impresionado; pero si son tantas las personas que pasan los controles del detector de mentiras con la misma historia, debemos admitir que se trata de algo extraordinariamente impresionante."

Otro experto que estudió este caso era el Dr. J. Allen Hynek, astrónomo de la Nort-Western University de Evanston (Illinois), director de la central de estudios ufológicos y antiguo miembro de la Comisión "Blue Ribbon", quien informó: "He hablado con Travis Walton, y me pareció franco. Como es natural, quedé maravillado por los resultados del test con el detector de mentiras, circunstancia que yo destacaría por encima de todo lo demás."

Otro miembro de la Comisión, el Dr. R. Leo Sprinkle, agregado de psicología en la Universidad de Wyoming, afirma: "La prueba es muy

consistente. Se trata de un encuentro sólidamente basado en vista del gran número de testigos presenciales y de los resultados confirmados por el detector de mentiras."
La recompensa de 5.000 $ fue repartida de la siguiente forma: 2.500 $ fueron entragos a Walton, y los restantes 2.500 $ fueron distribuidos entre los seis jóvenes que vieron el OVNI.
Cuando el Dr. Sprinkle se enteró de que el "Enguirer" había incrementado la dotación del Premio Mayor hasta alcanzar la suma de un millón de dólares, afirmó: "Estoy entusiasmado de que el "Enquirer" haya decidido ofrecer una recompensa tan elevada, en un intento por solucionar de una vez el secreto de los OVNI. Es algo nunca visto en la historia de la investigación científica en todo el mundo. Me siento satisfecho de poder colaborar con los demás miembros de la Comisión, en la esperanza de que esta recompensa pueda llevarnos a la solución definitiva del enigma de los OVNI."

Los que deciden

Éstos son los respetables caballeros que fallarán el veredicto definitivo sobre el Premio Mayor de un millón de dólares que se concederá a la mejor prueba sobre la procedencia extraterrestre de los OVNI:
Tom C. Clark, una de las más prestigiosas autoridades y antiguo juez del Ministerio de Justicia de los Estados Unidos de América, deberá emitir juicio sobre las pruebas que opten al Premio Mayor del "Enquirer". El otro caballero que actuará junto a Clark con la misma competencia de juez de última instancia, es Francis Bergan, antiguo juez de apelación del Estado de Nueva York.
Ambos destacados juristas serán los dos jueces máximos para el premio de UN MILLÓN DE DÓLARES que el "Enquirer" hará efectivo a la primera persona o personas que puedan demostrar, fehacientemente, que un Objeto Volador No Identificado es de procedencia extraterrestre y que no se trata de un fenómeno natural. Todo el material enviado para optar al premio será examinado por nuestros redactores y por Jim Lorenzen, director internacional de la "Aerial Phenomena Research Organizaction, Inc." (APRO), así como por John L. Acuff, director del "National Investigations Comittee on Aerial Phenomena" (NICAP).
Todos aquellos casos que merezcan la calificación de mejor documentados científicamente, serán entregados a la ya citada Comisión "Blue Ribbon" del "Enquirer", formada por científicos y pedagogos de alta cualificación. Los miembros de esta Comisión examinarán a fondo estas pruebas. Si de forma unánime este jurado considera que uno de los casos aportados prueba que los OVNI no son fenómenos naturales, sino de procedencia extraterrestre, recomendará que el citado caso sea acreedor del Premio Mayor, para lo cual hará entrega de toda la documentación pertinente a los dos juristas antes citados, para que éstos fallen el veredicto definitivo.
En el supuesto de que ambos jueces se muestren unánimes con la proposición del caso para el Premio Mayor, el "Enquirer" entregará un cheque por valor de UN MILLÓN DE DÓLARES a la persona o personas que presentaron el material del caso premiado.
Por otra parte, el Enquirer" entregará anualmente premios de hasta 10.000 $ —el doble de la cifra ofrecida hasta ahora— a todo aquel que presente material que la Comisión considere como el mejor del año en el aspecto de documentación científica, pero que no cuente con la prueba concluyente exigida para optar al Premio Mayor. En el caso de que fueran varias las personas implicadas en un mismo caso, la Comisión dilucidará en qué forma deberá distribuirse la recompensa.
La presente oferta es válida para todo el mundo. Sin embargo, es preciso señalar que no debe ser considerada como una invitación a revelar secretos militares de los Estados Unidos de América. Todos aquellos que estén en posesión de material de pruebas y crean que este material podría aspirar a la recompensa, quedan invitados a enviar la documentación a la siguiente dirección: *UFO Revard, "National Enquirer", Lantana, Florida 33462, Estados Unidos de América.*

EL PROBLEMA NÚMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA

OVNIS: SABER QUE VIENEN

por D. Mavrakis

Diferentes sistemas para su detección magnética

Es imposible consagrarse durante 24 horas diarias y día tras día a una vigilancia visual sistemática del cielo, análoga a la que se practica durante las veladas de observación. Estas veladas de observación, sin embargo, dan estadísticamente excelentes resultados, probando el interés de una vigilancia continuada y sistemática. La detección automática de los OVNIs abre así inmensas posibilidades.

Los detectores deben poseer diversas cualidades principales:

- La fiabilidad, que implica que el detector deba realmente detectar ovnis y únicamente OVNIs, de modo que el número de falsas detecciones sea muy bajo, léase nulo.
- La comodidad de empleo, por razones evidentes.
- El bajo precio, que permita una difusión en gran cantidad, para acrecentar las posibilidades generales de una detección.

Existen varias familias de detectores:

- Los detectores magnéticos, que son los más eficaces y los más extendidos.
- Los detectores gravitacionales.
- Los detectores infrasónicos y ultrasónicos.
- Los detectores ópticos y de video.

Los detectores magnéticos.

Son los más eficaces y los más corrientes. Están basados sobre el hecho de que se constata a menudo una muy importante variación del campo magnético terrestre al paso de un OVNI. El campo magnético del OVNI puede en ocasiones llegar a cien millones de Gauss o más. Se concibe que perturbaciones tan importantes, incluso a cierta distancia, no pasan desapercibidas. Los detectores simples pueden fácilmente evidenciar estas modificaciones del campo magnético.

1.° **Los detectores magnéticos a aguja,** como los fabricados por el A.D.E.P.S. o el C.E.O.S.; su principio es el siguiente: el importante campo magnético emitido por el OVNI hace desviar un imán o una aguja de brújula. En el "C.E.O.S.5", aparato rudimentario, esteimán entra en contacto con una pieza metálica, estableciendo un contacto eléctrico, que hace vibrar un timbre.
En el K1, K11 del A.D.E.P.S. o en otros modelos, se recurre a un sistema más perfeccionado y netamente más sensible: el imán está prolongado por un lar-

Publicado con autorización de "Ouranos", Bruselas.

El detector de OVNIS 2010 del GERS-U.G.E.P.I.

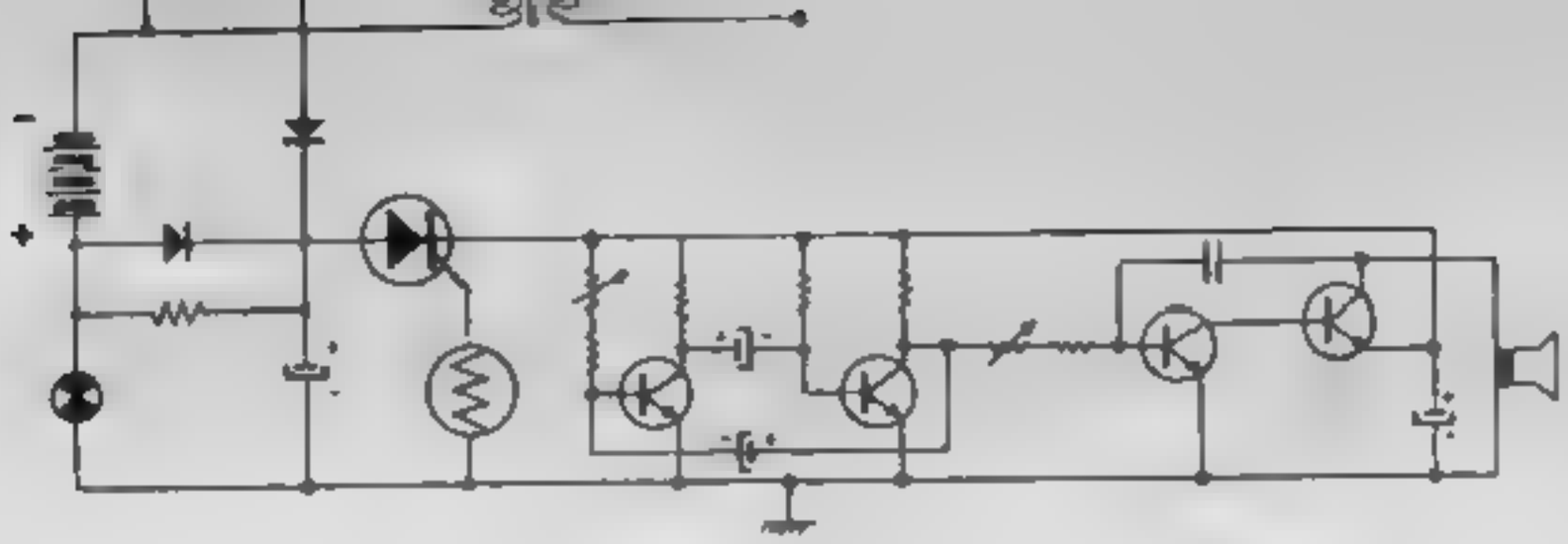
go hilo, que tiene por misión amplificar los movimientos de aquél, hilo que termina en un envoltorio de papel que oculta una célula fotoeléctrica. Cuando el imán desvía, siquiera sea ligeramente, la célula fotoeléctrica, que ya no estará más oculta, recibe la luz de una bombilla eléctrica, alumbrada permanentemente, transformándose en conductora, que actúa sobre un sistema electrónico que da la alerta (ver figuras 1 y 2). Estos detectores, muy sensibles, reaccionan a una variación del campo magnético del orden de 10 m. Gauss, lo que, a mi entender, es ridículo.

Esta sensibilidad elevada les permite, ciertamente, detectar OVNIs, y lo han probado estadísticamente, pero son causa de un número enorme de falsas detecciones(según nosotros, un 95 % de las detecciones con estos aparatos son detecciones falsas). Por otra parte, son muy sensibles a los desplazamientos de las piezas metálicas tales como ascensores, llaveros, sillas, etc... Igualmente es imposible desplazarlos cuando están en funcionamiento, ya que toda vibración, siquiera ligera, provoca desplazamiento del imán y una falsa alerta Necesitan, antes de cualquier puesta en marcha, un reglaje preciso y complicado. Esto es demasiado. Se comprende que estos detectores, si bien fueron muy útiles en los primeros tiempos de la detección deben hoy en dia ser abandonados en provecho de otros sistemas más modernos.

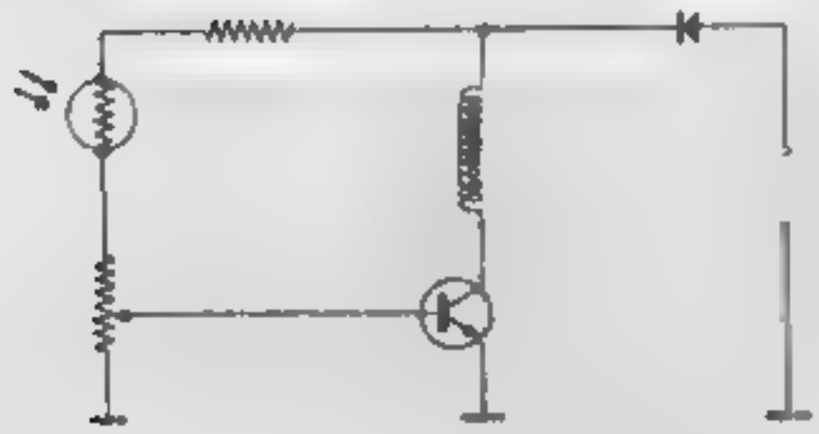
95 % de falsas detecciones con los aparatos tradicionales

2.º Reaccionan al campo electromagnético emitido por los OVNIs. También aquí se emplea un sistema electromagnético para dar la alerta.

El elemento captador es una bobina. El campo electromagnético induce una cierta corriente en esta bobina, corriente que es amplificada, y da la alerta al rebasar un cierto umbral. Estos detectores, contrariamente a los precedentes, no incluyen ninguna pieza móvil, lo que permite que se les desplace mientras



(Fig 2)



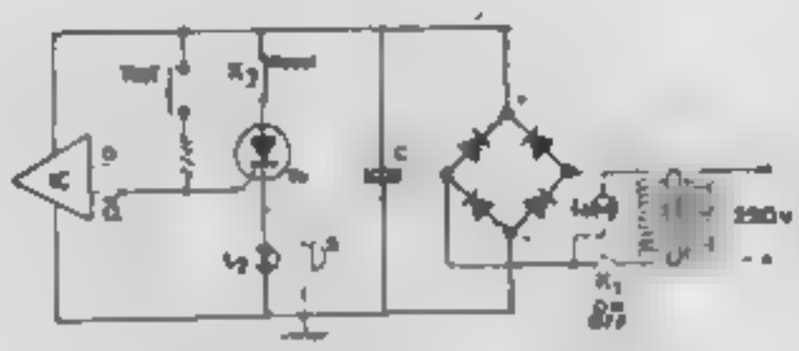
(Fig 1)

están funcionando, lo cual es una ventaja primordial. No reaccionan tampoco a los desplazamientos de objetos metálicos. Sin embargo, los motores, los transformadores, los aparatos de radio o de televisión emiten igualmente un campo magnético al cual reaccionan estos detectores.

Las falsas detecciones son, por una parte, bastante menos sumerosas que en el caso de los detectores a aguja, y.por otra parte, pueden ser eliminadas por un rebaje de la sensibilidad, cosa muy fácil de realizar en este modelo de detector. Su enorme ventaja es que pueden funcionar en sistema proporcional, y no en todo o nada como los otros detectores. Esto significa que al precio de una muy ligera modificación, estos aparatos pueden indicar la intensidad del campo magnético ambiente, mientras que los otros detectores no indican más que la superación de un cierto umbral. El aparato se transforma entonces en un magnetómetro.

Si bien los detectores por inducción son

Los detectores basados en circuitos integrados, los más perfectos



(Fig. 3

superiores a los modelos a aguja, es cierto también que son más aptos para el empleo en magnetómetros que en detectores.

3.º Los detectores a circuitos integrados.

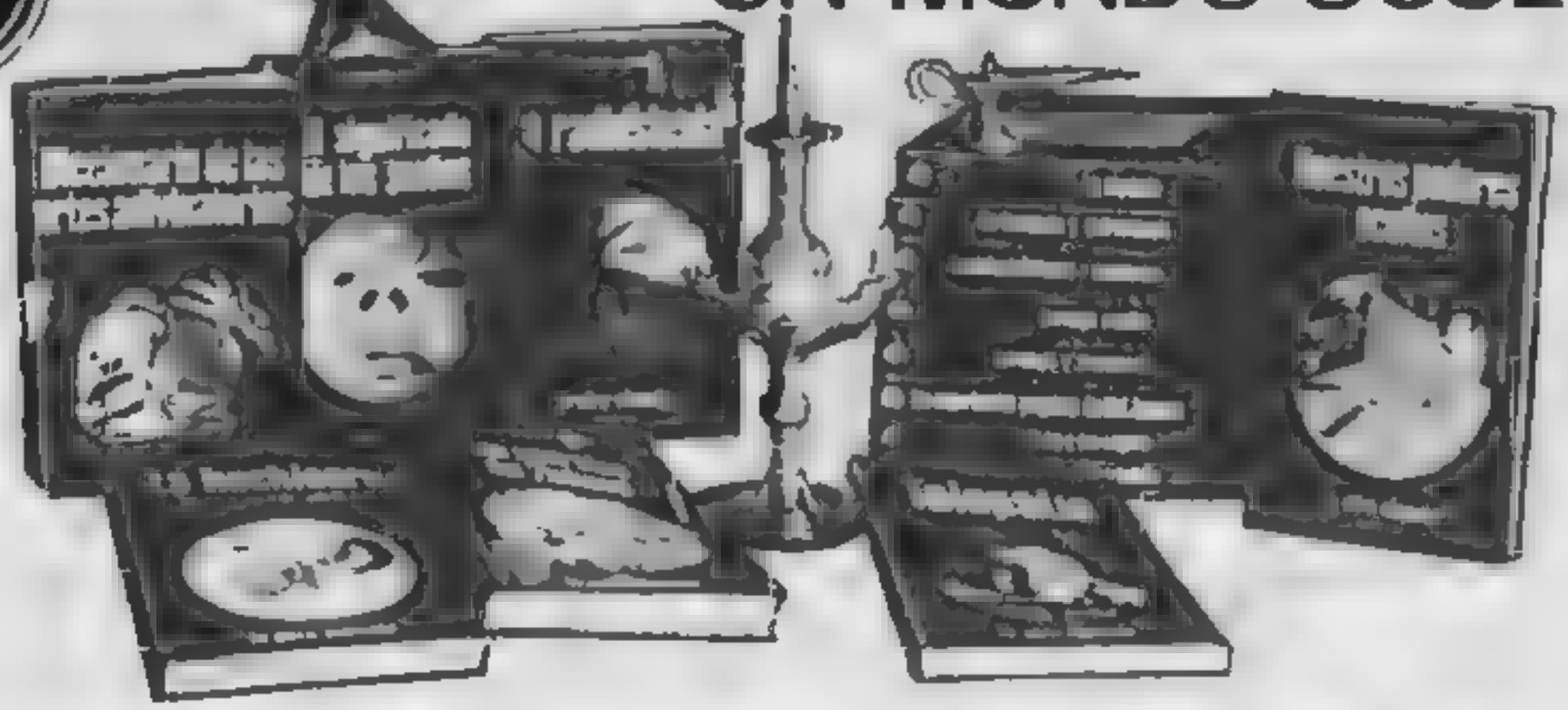
Los detectores a generadores de impulsiones, son interesantes, pero sensibles a las vibraciones. Son más utiles en magnetómetros existentes.

Los detectores a circuito integrado magnetosensible son los más interesantes. El elemento captador es un circuito integrado complejo, sensible a las variaciones del campo magnético, gracias a un detector a efecto Hall incorporado, y que lanza una impulsión en el momento en que el campo magnético ambiente sobrepasa los 500 Gauss. Un sistema electrónico a base de memoria da inmediatamente la alerta (ver figura 3). Son muy adaptables gracias a dos módulos complementarios, y pueden ser fácilmente presensibilizados para hacer descender la cota de alerta (hasta a un Gauss, por ejemplo). Pueden igualmente ser desplazados mientras están en funcionamiento y no son sensibles a ninguna falsa detección, por cuanto no incluyen ninguna pieza móvil.

Su fiabilidad es por lo tanto muy grande. Sabiendo además que su consumo es muy débil (de algunas decenas de miliamperios) y que su precio es muy bajo, se comprenderá que son los mejores detectores de OVNI de la hora actual.

la otra ciencia

UN MUNDO OCULTO



1 **Diccionario de Artes adivinatorias**
GWEN LE SCOUÉZEC

2 **Nuestros poderes ocultos**
JEAN RIVERAIN

3 **Telepatía**
SYBIT LEEK

4 **Astrología y Geomancia**
GWEN LE SCOUÉZEC

5 **Los secretos del Zodíaco**
F. REGIS BASTIDE

6 **Cartomancia y Quiromancia**
GWEN LE SCOUÉZEC

7 **Las experiencias psíquicas de Olof Jonsson**
BRAD STEIGER

8 **La hechicería**
SERGE HUTIN

9 **Amuletos, talismanes y pantáculos**
JEAN RIVIERE

10 **Suerte y superstición**
ROGER DE LAFFOREST

11 **La radiestesia**
MICHEL MOINE

12 **El zen y sus orígenes**
JORGE L. COLOMAR

13 **El significado de los sueños**
SOLIATÁN SUN

14 **La alquimia**
LUCIEN GÉRARDIN

15 **Las místicas orientales**
DANIEL ODIER y MARC DE SMEDT

16 **Quirología práctica**
RENÉ BUTLER

17 **La tradición hermética**
JULIUS EVOLA

18 **El misterio de Notre Dame**
MAURICE GUINGUAND

19 **Numerología**
AUSTIN COATES

20 **La posesión diabólica**
CORRADO BALDUCCI

21 **La Cábala**
ALEXANDRE SAFRAN

22 **El experimento Delpasse**
BEDFORD / KENSINGTON

23 **El espiritismo**
JACQUES LANTIER

24 **Casas que matan**
R. DE LAFFOREST

25 **La curación por la mente**
ANDREA SAETTI

ediciones martinez roca, s. a.
AVDA. JOSE ANTONIO, 774 : BARCELONA-13

LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20

AL COSMOS EN LANZADERA

por Màrius Lleget

"Enterprise", futuro transbordador espacial de los Estados Unidos

Con el "transbordador espacial" los técnicos de la NASA están convencidos de una cosa: si no logran vencer al monstruo de la crisis económica, sí al menos podrán soslayar sus embestidas, utilizando repetidas veces una misma "lanzadera". La panacea tiene nombre propio y ustedes ya lo conocen: "Enterprise".

"Shuttle", primera noticia del transbordador espacial

También en astronáutica (sin duda por cuestión de presupuestos) las cosas de palacio van despacio. Tiempo atrás -hace algo más de tres años— se comenzó a habar del *Shuttle*, o transbordador espacial, como de un proyecto del máximo interés. Proyecto que ahora ha recibido un impulso decisivo, como veremos en este artículo, aunque sea con variaciones, incluído el cambio de nombre de *Shuttle* pasamos a *Enterprise*). Pero el nombre, por supuesto, es lo de menos. Se habla, sin embargo —también— de una última versión mejorada del Shuttle (Shuttle-1978).

¿Qué era, o qué pretendía ser el *Shuttle*? Pues, nada má y nada menos que un nuevo vehículo espacial, con un gran camarote en el que los pilotos podrían llevar pasajeros ajenos a la astronáutica,

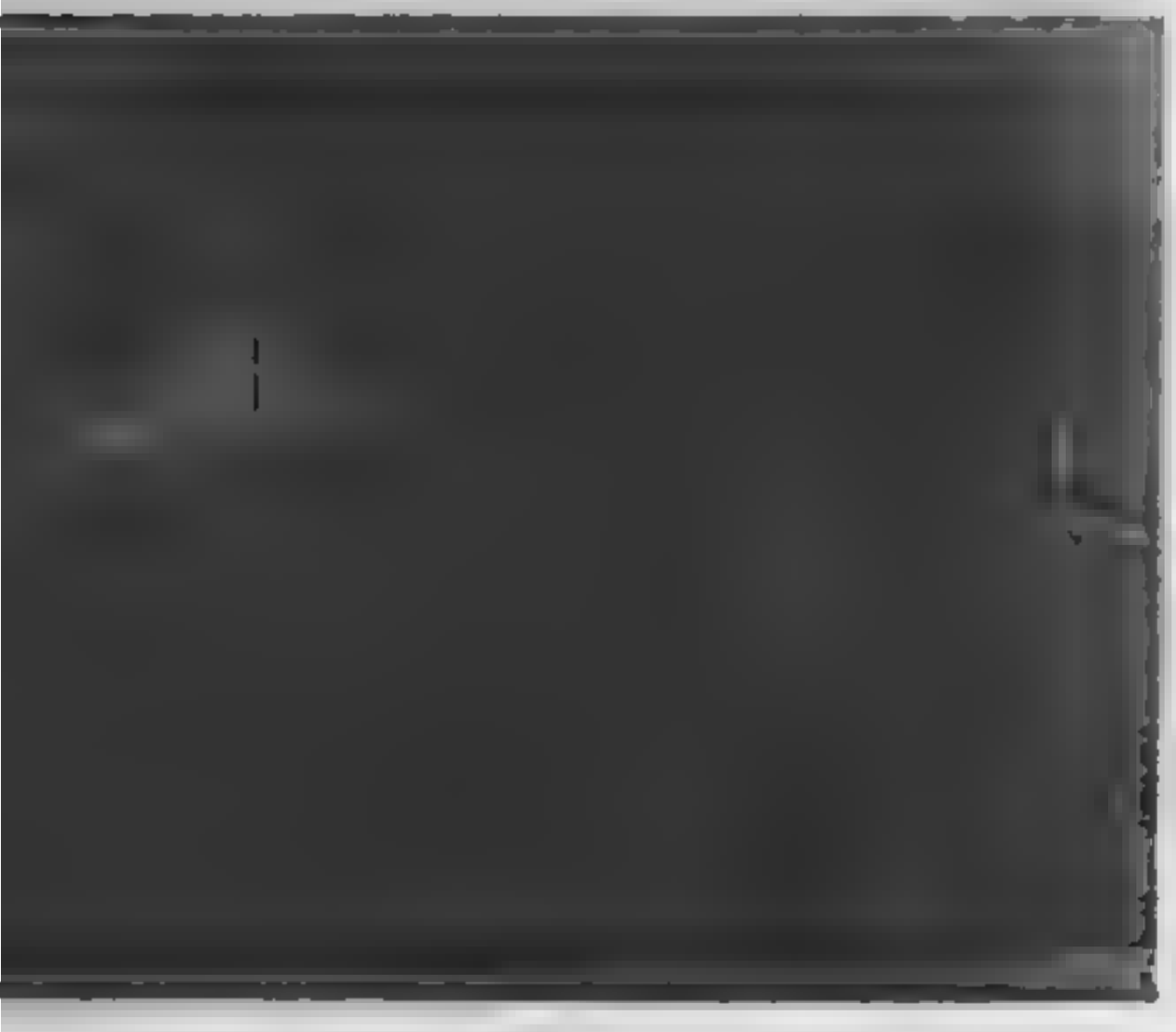
Modelo de lanzadera espacial orbital con tanques de hidrógeno externos sobre un cohete Saturno 1-C. (Foto NASA).

como hombres de ciencia por ejemplo, en un vuelo de hasta un mes de duración para que realizaran en las alturas experimentos científicos en pleno "labo-

Los científicos del Ames Research Center en Mountain View, California, experimentaron las características de la lanzadera espacial en el túnel de aire. Esta foto muestra un modelo a escala en el túnel de aire supersónico a una altura simulada de 21.000 metros y a una velocidad de match 2.0 (2.100 kilómetros por hora).

ratorio cósmico"; es decir, en pleno medio espacial. Desde luego, los sabios no realizarían experimentos según su propio criterio —se dijo entonces—, sino los que les serían rigurosamente programados en interés de la NASA.

En resumen: el *Shuttle*, concebido para poder ser reutilizado durante varios vuelos consecutivos en plan de "avión espacial", llevaría un impulsor parcialmente recuperable, que es de lo que se trata ahora con el *Programa Enterprise*. O sea, que después de efectuar un vuelo, determinadas partes del sistema impulsor podrían utilizarse una y otra vez. Llegado ese momento, el *Shuttle* es evidente que podría reemplazar con ventaja a la mayor parte de los cohetes que se han utilizado para lanzar a las astronaves norteamericanas desde que comenzó, hace casi veinte años, la llamada Era espacial.



Medidas comparadas de la lanzadera orbital con aeroplanos convencionales. (Foto NASA).

Pero todo esto ya es historia, y no por el hecho de haber pasado cierto tiempo, sino porque de la idea del *Shuttle* a la del *Enterprise* media bastante diferencia. Los americanos cuando proyectan algo, si no lo realizan en seguida luego

lo modifican sustancialmente, mejorándolo, por supuesto. Y este es el caso de la nueva "lanzadera espacial" que, ahora sí, preparan muy en serio, para su definitiva puesta a punto en la década de los años 80.

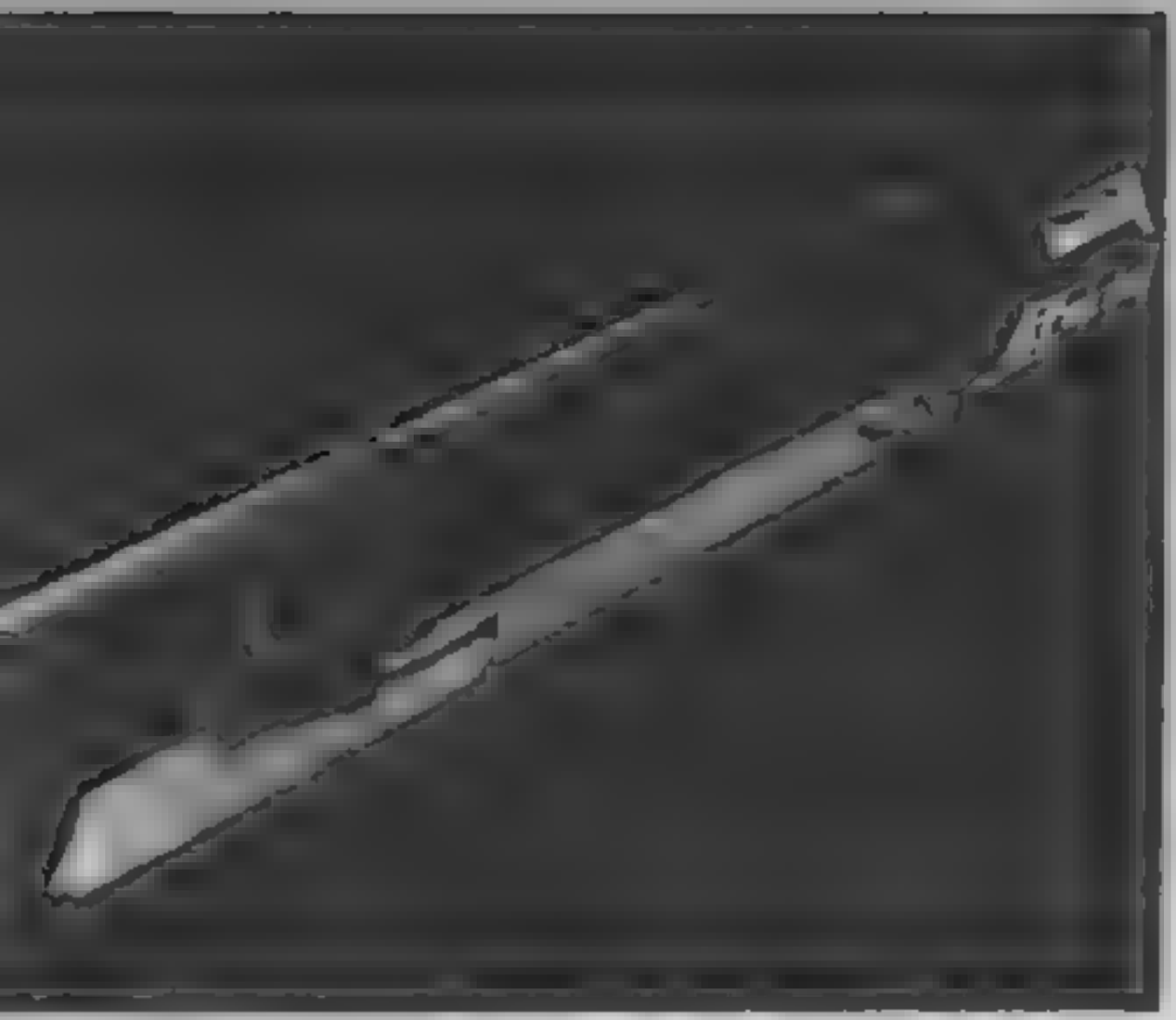
Mitad astronave y mitad avión

Es oficial: "Una nueva astronave *made in NASA*, blanca, negra y gris, que se convertirá en el primer transbordador espacial de los Estados Unidos, salió de los talleres do montaje para su presentación al público el pasado 17 de septiembre". Esta es la noticia. Una noticia con más ribetes de futuro que de pasado, y por eso la vamos a comentar en estas líneas.

Existen bastantes diferencias con el primitivo "Shuttle"

El futuro transbordador espacial, construído en los talleres de la División Espacial Internacional de la NASA y Rockwell de Palmdale (California), llevará el nombre de *Enterprise*, "en parte —se nos comunica— por llamarse así la nave espacial que figura en el popular programa de la televisión norteamericana" "Star Trek".

[illegible] NASA)



Concepción artística del telescopio espacial en órbita, en que se muestra un corte de su segundo espejo. El primer espejo que mide 3 metros de diámetro, está en la parte baja del cilindro. El telescopio será lanzado y servido por la lanzadera espacial, siendo un telescopio óptico de múltiples aplicaciones que se colocará a la cabeza de la investigación astronómica. (Foto NASA)

Veamos ya de qué se trata. La idea original, es la de disponer de un avión-astronave (o de un vehículo capaz de comportarse como ambas máquinas), perteneciente a la nueva generación de astronaves tripuladas destinadas a investigación y concebidas para su puesta a punto en la década de 1980. Sus zonas operacionales, como la de una estación orbital tipo *Skylab* —de cuyo éxito ha dependido hasta el último momento el *Programa Enterprise*— serán los espacios inmediatos a nuestro planeta, o circunterrestres.

Despegue en vertical, como un cohete

El *Enterprise* tiene aproximadamente el tamaño de un DC-9 con alas recogidas. Durante la fase de lanzamiento será impulsado por dos motores-cohete a combustible sólido y desprendibles, además de sus tres motores propios, de retropropulsión. Los dos primeros se desprenderán, recuperarán y volverán a utilizarse. En cambio, el depósito de combustible para alimentat los motores principales del *Enterprise* se desprenderá y no volverá a ser recuperado.

El transbordador despegará verticalmente como un cohete, pero a su regreso a la Tierra planeará como un avión sin motor, para aterrizar en una pista. Es este importante detalle lo que permitirá que el *Enterprise* pueda ser utilizado repetidas veces.

La primera misión se realizará en 1980

Una tripulación de siete hombres

La espaciosa concepción del transbordador *Enterprise*, con un espacio de dos pisos destinado a siete tripulantes, proporcionará una capacidad de 71,7 metros cúbicos. En la cubierta superior se albergarán los mandos de vuelo y mantenimiento, y en el aposento inferior vivirán y trabajarán los tripulantes y científicos de cada misión.
Esto aparte, el *Enterprise* dispondrá de espacio, todavía, para contener carga y transportar pequeños satélites para realizar experiencias científicas en pleno espacio, las cuales se han programado de momento como de hasta un mes de

Imagen artística que compara a la lanzadera espacial con las naves acopladas Soyuz-Apolo, del primer vuelo conjunto espacial, y con el Skylab lanzado por vez primera en 1963. (Foto NASA).

Concepción artística, que muestra se concebía en 1971 la lanzadera espacial orbital con tanques de hidrógeno externos y cohete recuperable. (Foto NASA).

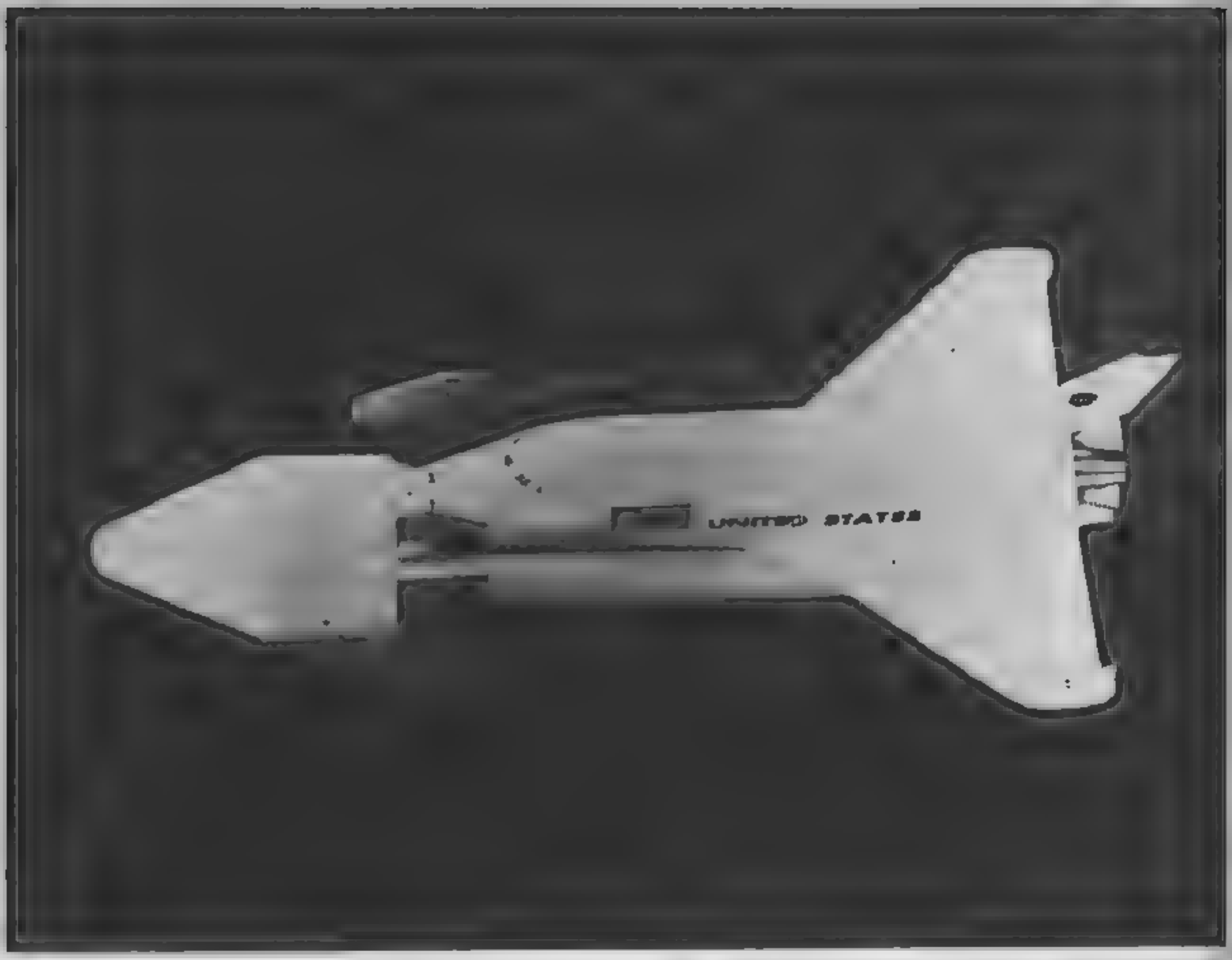
duración. Esto supone que la bodega de carga deberá almacenar víveres y aparatos de toda clase, si pensamos en las necesidades de una tripulación compuesta en su mayor parte de científicos dispuestos a pasar un mes en el espacio.

Un gran laboratorio espacial

Desde la espaciosa bodega de 18 metros de longitud se podrán poner en órbita pequeños satélites, que después se recuperarán, en plan experimental y de entrenamiento de los científicos-cosmonautas. Pero también habrá en ella un completo laboratorio espacial, que en estos momentos está construyendo el ESRO (o equivalente europeo de la NASA), de forma que ahora mismo son diez las naciones del Viejo Mundo que colaboran ya en el *Programa Enterprise*. Se ha previsto que la primera misión a realizar por dicho laboratorio se realizará en 1980. No se ha dicho todavía en qué consistirá esa misión, pero parece que el laboratorio espacial estará particularmente equipado para investigaciones astronómicas, biológicas y relacionadas con la Tierra (geofísica, rastreo de materias primas, meteorología, etc). Por supuesto, incluirá un telescopio y otros aspectos indispensables para estudios de tipo solar y astrofísico en general.

Programa para los dos primeros "Enterprise"

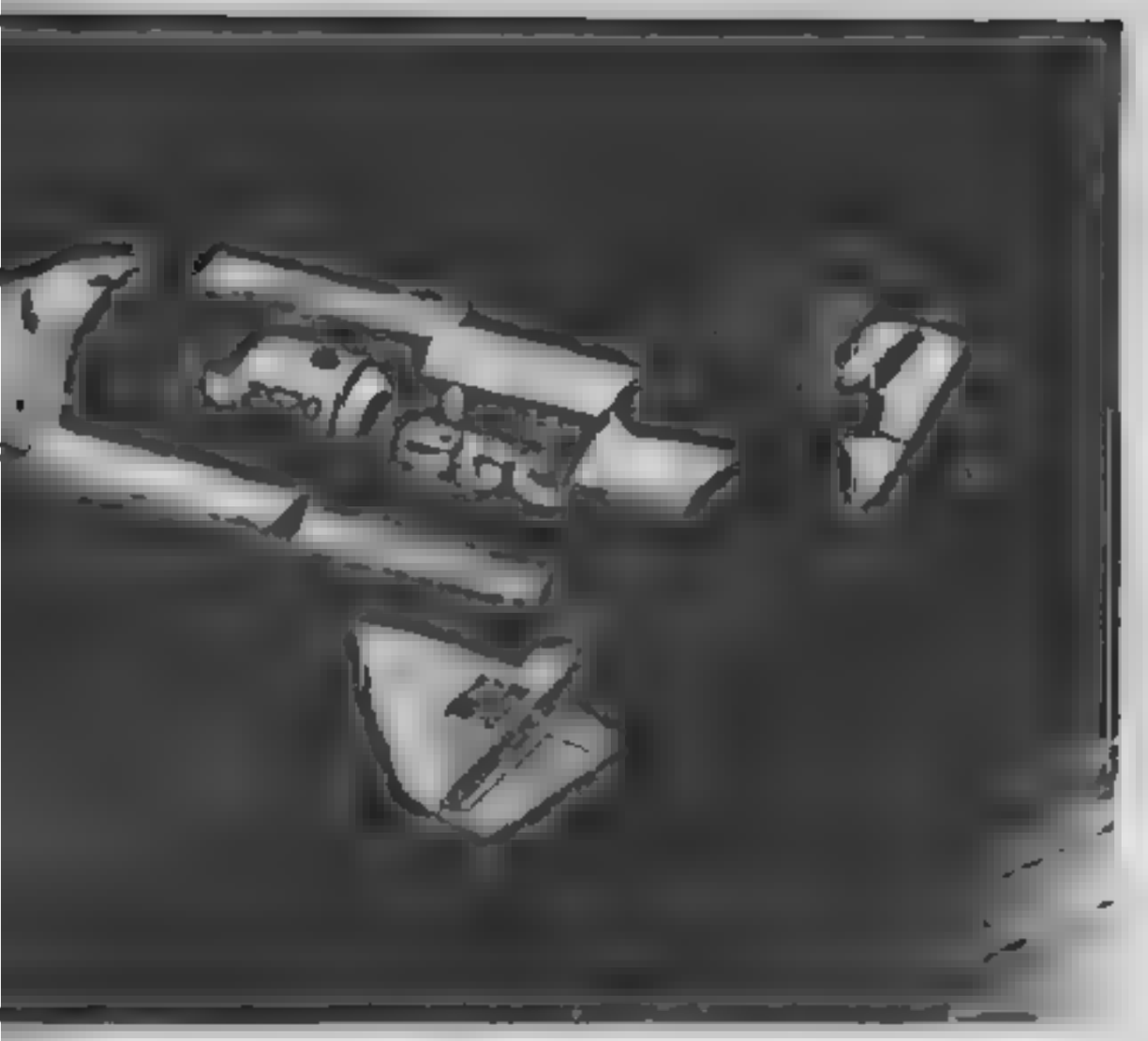
Ya existe un programa más o menos convencional sobre las fechas previstas para el paulatino desarrollo y puesta a



Modelo de lanzadera espacial consistente en cuatro grandes elementos unidos entre sí. El tanque grande del centro es el tanque propulsor orbital. Los dos cohetes sólidos recuperables están adosados uno a cada lado de este tanque central. En primer plano el vehículo orbital tripulado. En el momento del lanzamiento los dos motores laterales entran en ignición simultáneamente con los motores del cohete orbital y queman paralelamente con los motores orbitales hasta una altura de aproximadamente 40 kilómetros. Entonces se separarán los dos cohetes sólidos, descenderán mediante paracaídas, serán recuperados rellenados y reusados. (Foto NASA).

punto de futuro "transbordador espacial":
El modelo 101 del *Enterprise* —que ya ha salido, como dijimos al principio, de sus talleres de montaje— inició las pruebas en enero del presente año. Para ello, el transbordador fue colocado sobre un *Boeing 747* en el gran centro de investigaciones que la NASA tiene en Dryden (California). Superada la fase de banco de pruebas, el próximo mes de abril el *Boeing 747*, llevando sobre su lomo al *Enterprise* sin tripulantes, despegará en un vuelo de ensayo y aterrizará devolviendo a su lugar de origen al futuro

Las lentes prismáticas permiten a una persona que debe permanecer completamente horizontal a leer sin necesidad de levantar la parte superior del cuerpo. En la foto, una de las voluntarias que tomaron parte en los experimentos médicos encaminados a fijar la conducta de los tripulantes de la lanzadera espacial (Foto NASA).



Lanzadera espacial con laboratorio espacial incorporado. Uno de los equipos planeados para ser transportados al espacio por la lanzadera orbital, es este laboratorio, desarrollado bajo los auspicios de la European Space Research Organization (ESRO). Este proyecto posibilitará a los científicos del mundo entero el permanecer en el espacio, haciendo uso de este laboratorio situado en inmejorables condiciones de observación, y luego regresar nuevamente a la tierra. (Foto NASA).

transbordador. Estos vuelos se repetirán una quincena de veces y, el próximo mes de junio, los pilotos del *Enterprise* subirán finalmente a bordo, para realizar una serie de vuelos experimentales pero todavía llevados a volandas por el *Boeing 747*. Misión: comprobar los mandos, comprobar el buen funcionamiento de todo el aparato y, sobre todo, las vibraciones de la "lanzadera espacial".

Un mes después, o sea en julio del presente año, se realizará el primer vuelo

El problema económico, gran lleno para la carrera espacial

libre. Entonces, el *Enterprise* —que habrá despegado una vez más a lomos del 747 —se separará del *Boeing* a una altura de 8.400 metros, cuando ambos vehículos se encuentren a unos 13 km de la pista de aterrizaje y paralelos a ella. En esta condiciones, el *Enterprise* volverá —quizá deberíamos decir planeará— describiendo una inmensa U para acabar aterrizando en la pista ¡como un auténtico aunque gigantesco planeador!

Este es el programa y, si todo sale bien, el segundo modelo de "lanzadera espacial" se pondrá en órbita en marzo de 1979, con tripulantes a bordo, naturalmente. Entonces comenzará el verdadero bautizo de fuego del transbordador espacial, que se confía que esté listo y apto para funcionar "a todo pulmón",antes de 1981 a lo sumo.

En la NASA tienen prisa...

Y es que los técnicos de la NASA tienen prisa: necesitan, no tan sólo disponer de nuevos ingenios, sino ganar tiempo al tiempo en el reto más difícil que tienen planteado: el recorte de presupuestos. Años atrás, von Braun podía decir que el hombre se enfrentaba con el reto de Cosmos. Hoy, cuando ese reto ya no asusta a nadie, los primeros vencedores del espacio se han de enfrentar con el más antiguo y permanente de todos los retos: el económico. Y, éste, sí, no es nada fácil de vencer. Pero con el "transbordador espacial" los técnicos de la NASA están convencidos de una cosa: si lo logran vencer al monstruo de la crisis económica, sí al menos podrán soslayar sus embestidas, utilizando repetidas veces una misma "lanzadera". La panacea tiene nombre propio y ustedes ya lo conocen: ENTERPRISE.

Del Apolo al Enterprise

Los primeros pilotos de la "lanzadera espacial" serán elegidos entre los veteranos astronautas de las misiones *Apolo*, de los que todavía hay 28 hombres en el Centro Espacial Johnson de Houston (Texas).

Enterprise 1 y Enterprise 2

Al contrario que el laboratorio espacial número 1, que tendrá un módulo de presión interior regulada para realizar experimentos, los instrumentos del número 2 estarán expuestos directamente al ambiente espacial y controlados desde el interior del *Enterprise*.
En la actualidad, el Gobierno canadiense está construyendo un sistema de manipulación —un largo brazo con mandos a distancia —que se podrá usar para manejar el equipo y los satélites en el espacio extraterrestre.
Por lo tanto, la colaboración internacional —Europa y Canadá, con un total de once naciones— estará bien presente en las futuras misiones de la "lanzadera espacial".

¿Quiere usted pilotar el "Enterprise"?

La NASA, siempre precavida, desea disponer de un equipo de pilotos cuanto más extenso mejor. Por eso ha comenzado a gestionar el reclutamiento de otros 15 pilotos para su *Programa Enterprise,* además de los veteranos de las misiones *Apolo*. Pero hay más. Vea usted el anuncio que acaba de publicar la Agencia norteamericana del espacio:

LOS CANDIDATOS QUE DESEEN PRESENTARSE, HOMBRES O MUJERES, TIENEN HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1977 PARA HACERLO.

¿Se anima alguien?

El "Enterprise" ante su hangar.

Vista frontal del "Entrerprise"

Otro aviso de la NASA

La NASA ha solicitado propuestas de los científicos de todo el mundo pensando en posibles experimentos a realizar durante el segundo vuelo del *Enterprise*. Se admiten y reciben ideas en todos los centros de la NASA, comenzando por su central con sede en Washington, D.F.

Desarrolle todas las capacidades de su mente

La Meditación Trascendental (divulgada en todo el mundo por Maharishi Mahesh Yogi) es una extraordinaria técnica mental al alcance de todos.

Las investigaciones científicas en todo el mundo han demostrado que es un procedimiento fácil y sencillo para desarrollar todas las facultades mentales y físicas innatas en el hombre.

Charlas informativas (Entrada Libre)
Todos los jueves a las 8,30 en:

AECIC. Pl. Arriba España 3 - Tel. 2501624
Madrid 2.
AECIC. Rosellón 230, 3.º 2.ª
Tel. 215 40 26 Barcelona 8.
AECIC. León y Castillo 119, 5.º A.
Tel. 23 48 92
Las Palmas de Gran Canaria.
AECIC. Pl. Mariano Benlliure 9, 3.º
Tel. 322 54 96 Valencia.
AECIC. Marqués de Larios 12, 4.º E.
Tel. 21 72 82 Málaga.

Nota:
(Deletree cada uno de MAHARISHI MAHESH YOGI)

La actualidad misteriosa

por Jacques Bergier

Bombas atómicas para labrar los campos

PEKIN. – Para labrar los campos y trazar carreteras, los chinos van a utilizar simplemente... la bomba atómica. Eso es lo que acaban de revelar los dirigentes chinos a una delegación cubana que estaba de paso en Pekín.

Desde hace años los chinos proyectaban cultivar las altas llanuras, muy fértiles, del Himalaya. Por desgracia a esas tierras solo se podía llegar tras largas jornadas de marcha a pie o, en el mejor de los casos, a lomos de un mulo. Toda explotación agrícola era, por lo tanto, imposible. Y, además, esos lugares tan fértiles tienen un relieve extremadamente accidentado, que impide el empleo de maquinaria agrícola moderna.

El aplanar esas regiones y hacerlas accesibles hubiera requerido decenios de años de trabajo de millones de hombres. También pensaron en la posibilidad de utilizar los explosivos clásicos. Pero, incluso en ese caso, las dificultades de acceso hubieran hecho que ello se convirtiera en una empresa de artesanía.

Fue entonces cuando se tomó la decisión de proceder a un verdadero bombardeo atómico llevado a cabo por bombarderos militares.

Las bombas utilizadas son las llamadas de "tipo limpio", es decir, que los efectos son de muy poca importancia y la radioactividad del aire desaparece al cabo de algunas semanas. Así, según los técnicos chinos, no habría riesgo alguno de contaminación.

Esos bombardeos por series de pequeñas bombas en cadena empezarán por abrir un acceso gigantesco a través del Himalaya. A continuación los "agricultores" entrarán en liza. Gracias a cargas enterradas, podrán aplanar fácilmente el suelo y hacer desaparecer los pequeños relieves montañosos que estorban para un cultivo intensivo.

Sólo entonces otros campesinos más clásicos terminarán la tarea y harán aparecer altozanos y campos de trigo.

Energía solar en Arabia Saudita

La Arabia Saudita va a ser dotada de un sistema de calefacción por energía solar que será el más importante construido hasta ahora en el mundo, según anuncia la compañía de engineering de Miami "Serdrup and Parcel and Associates". Se tratará de un complejo capaz de calentar una superficie de 30 000 metros cuadrados y de proporcionar 136 metros cúbicos de agua caliente al día. Será instalado en un grupo escolar situado al norte del país. Ese sistema representa una inversión de 1,5 millones de dólares que, según la compañía, quedará amortizado en 16 años.

Unas gafas que impiden dormir

(PARIS). – Al volante de un automóvil, en una cabina de pilotaje de avión, nada peor que las ganas de dormir. Pero un nuevo aparato consigue mantenernos

despiertos, por muy tiránicos que sean nuestros deseos de sumergirnos en el sueño. Se trata de gafas especiales, dotadas de pequeñas células fotoeléctricas. La posición de las dos células es tal, que una de ellas recibe solamente la luz reflejada por el globo ocular de un ojo determinado. La otra célula recibe la luz reflejada por la zona de la ceja. Un amplificador diferencial compara en todo momento el valor de las luces recibidas. Si el operador llega a cerrar un ojo, el amplificador detecta la anomalía y da la señal de alarma que despierta el durmiente.

Millones de olmos mueren de inanición

(LONDRES).— A esta enfermedad se la conoce por el nombre de "enfermedad holandesa de los olmos". En realidad, es en Inglaterra donde los estragos son más importantes. El número de olmos diezmados por la enfermedad se calcula que asciende a unos 9 millones, al sur de una línea comprendida entre Birmingham y Wash, en el curso de los diez últimos años. En 1976 más de un millón de olmos han perecido debido al ataque de un insectillo: el scolytus. El 1980 la pérdida total será, probablemente, de 11 ó 12 millones de olmos completamente muertos. El insecto abre galerías bajo la corteza de los olmos y disemina el micro-hongo, de proliferación acelerada, que mata al olmo. El desgraciado árbol se defiende segregando anticuerpos contra el parásito. Pero si los canales que transportan la savia se obstruyen, el árbol muere de inanición

Cementerio prehistórico

(JOHANNESBURGO).— Un tesoro mucho más importante que las piedras preciosas ha sido descubierto en la sede de una mina de diamantes, en el desierto de Namib, en la costa atlántica de Namibia (Suroeste africano).

Esos mineros han encontrado restos de un tipo de oso que habia desaparecido de África hacia cuatro millones de años, de elefantes primitivos, de mamíferos gigantes, de cocodrilos y de tortugas, en una mina de diamantes de Arrisdrift, en la ribera norte del rio Orange. Según los expertos del Museo de África del Sur, en El Cabo, los huesos cuentan entre 8 y 12 millones de años. La Dra. Gudrun Corvinus, arqueólogo, empleada por la compañía "Consolidated Diamond Mines of South West Africa", ha escrito incluso que ese lugar es único en todo el continente.

El médico más joven del mundo

encontrado también tiempo para llevar a buen término estudios de piano y de canto en la escuela de música para niños.

(MOSCU).— El estudiante universitario más joven de Moscú tiene 13 años. Esta matrículado en la Facultad de medicina de la capital soviética acaba de distinguirse por sus profundos conocimientos en la primera sesión de exámenes. Yuri Lepedine había destacado ya por su precocidad y su memoria excepcional en la escuela primaria donde había cursado los estudios de cinco cursos en cuatro años antes de terminar con la medalla de oro sus estudios secundarios en Lwow en Ucrania occidental. Este pequeño prodigio que está en camino de convertirse en el médico más joven del mundo ha

Una nueva raza de caballos

(NUEVA DELHI).— Investigadores pakistanís, ayudados por biólogos venidos de la India, parece que han conseguido crear una nueva raza de caballos que pueden sobrevivir varios días, e incluso varias semanas, a la falta total de agua y de alimentos.

Ante los enormes estragos sufridos por los caballos durante las grandes sequías, los investigadores pensaron que sería posible

modificar las razas, a fin de que pudieran sobrevivir cuando tuvieran lugar esos períodos desastrosos.

Tras largos estudios sobre el metabolismo del camello, los biólogos injertaron en los caballos unos odres de piel que, gracias a un sistema de regulación, permiten aportar directamente al animal su ración cotidiana de agua.

A esta agua se le añaden vitaminas y sales minerales, para que el animal pueda mantener sus funciones vitales. Los primeros experimentos fueron calificados de prometedores, y los técnicos van a definir ahora si este procedimiento podrá emplearse a gran escala.

El sumo platillos ya no existe

NUEVA YORK. El célebre platillo volante acaba de morir. Tenía la edad de 75 años. Se trata de Lester Donald H. Menzel uno de los más famosos especialistas del estudio del Sol (dirigió en persona 15 expediciones para la observación de eclipses totales). Se debe hacer notar, sobre todo, por el público en general, que gracias a la existencia de estos O.V.N.I. todos los que tenía

gente se apasiona desde hace una veintena de años. Con su espíritu metódico se las había ingeniado para buscar explicaciones naturales a las pretendidas apariciones de semejantes vehículos espaciales. Incluso a veces había llegado a conseguirlo. Pero no en todos los casos, ni mucho menos.

Una mesa redonda que no es la del rey Arturo

(LONDRES) La leyenda del rey Arturo acaba de recibir otro duro golpe. En efecto, tras el escepticismo de los historiadores, tests científicos han establecido que la famosa mesa de roble maciza suspendida en el gran hall de Winchester no había podido acoger a los legendarios caballeros del siglo V.

"La tabla no es tan antigua como el rey Arturo", declara Martin Biddle, responsable de las investigaciones para determinar la edad de la mesa. "Pero que los amantes de la caballería se tranquilicen, añadió, los tests indican de todos modos que la hizo un gran rey medieval, probablemente el rey Eduardo II, fundador asimismo de una orden de los caballeros de la Tabla Redonda en el castillo de Windsor. Hay que precisar que Eduardo II no tuvo nada de común con su orden de caballería y que fundó a continuación la orden de la Jarretera.

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.

Suscríbase por 1 año a MUNDO DESCONOCIDO y recibirá COMPLETAMENTE GRATIS 1 ejemplar de la colección «MUNDO DESCONOCIDO».

Tárifas

ESPAÑA
1 año (12 números): 1000 ptas.
EXTRANJERO
1 año (12 números): US. 40 $

Aplicación tarifa envío según tarifas postales urgentes en países respectivos.

Suscríbame a **MUNDO DESCONOCIDO** por 1 año a partir del mes de:

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Estado o Prov. .....
País .....

Forma de pago

ESPAÑA
- ☐ contra reembolso
- ☐ adjunto talón nominativo a favor
- ☐ de «Mundo Desconocido»
- ☐ Giro postal núm. .....

EXTRANJERO
- ☐ Sólo mediante giro postal.

La Ancient Astronaut Society

(NUEVA YORK).— Hace tres años solamente que fue fundada en los Estados Unidos la "Ancient Astronaut Society". Su finalidad: confirmar la hipótesis según la cual la Tierra fue colonizada, antaño, por conquistadores procedentes del espacio.
Ahora bien, como esta asociación cuenta en la actualidad con un millar de miembros, ello prueba que su teoría tiene cada vez más adeptos. Sus trabajos no han probado nada todavía, cierto es, pero han desembocado en el primer e importante resultado de interesar a algunas Universidades. En especial a la de Zurich, que ha decidido realizar un programa de investigaciones en América del Sur, y a la de Glasgow, que va a financiar a un grupo de investigadores para que vayan a estudiar túneles misteriosos en la República de Ecuador.

Comandos de focas en la Marina americana

(WASHINGTON).— Despechada por la pérdida de misiles [illegible], la Marina norteamericana ha decidido [illegible] focas para que busquen objetos de valor bajo el mar. Un primer comando de [illegible] focas ha sido utilizado ya para la recuperación de un misil antisubmarino de un valor de 30.000 dólares. Las focas son capaces de [illegible] una profundidad [illegible] mayor que los submarinistas humanos [illegible] hasta los 20 metros. Las focas son animales que comprenden rápidamente lo que se les pide. En servicio van equipadas con un sistema en forma de pinza [illegible] para coger objetos. Al principio el animal está sujeto por una cuerda, pero [illegible] algunos meses de servicio ya no intenta escapar de su dueño.

Muéstrame tu mano y te diré cómo piensas

(FILADELFIA).— Según unos psicólogos de la Universidad de Pensilvania, basta [illegible] la posición de la palma de la mano de una persona que esté escribiendo, para saber cuál es el hemisferio cerebral que controla el lenguaje de esta persona. En la mayoría de la gente, el hemisferio cerebral izquierdo es la sede del centro del lenguaje. Los zurdos, sin embargo, tienen su centro del lenguaje en el hemisferio cerebral derecho. En los dos casos, cuando el centro del lenguaje se halla en el [illegible] opuesto a la mano que escribe. En [illegible] la palma de la mano está dirigida hacia abajo. Pero a veces puede constatarse que la palma de la mano está dirigida hacia arriba y la punta de la pluma apunta hacia el sujeto que escribe. En este caso, el sujeto posee su centro del lenguaje en el mismo lado de la mano con la que escribe.

TARJETA POSTAL

A FRANQUEAR EN DESTINO

MUNDO DESCONOCIDO

Rda. Gral. Mitre, 90. Barcelona-6.

¡Nueva colección!

REALISMO FANTASTICO

100 ptas. ejemplar

Los buenos libros... siempre de

PLAZA & JANES

LIBROS

LOS DOCE TRIANGULOS DE LA MUERTE

Antonio Ribera
Editorial A.T.E.
Barcelona, enero 1977

Tras su último libro sobre los enigmas de la isla de Pascua, en el que insistió enla posibilidad de que en los fondos marinos periféricos de Rapa Nui podía estar sumergida la clave del misterio que encierra a los antiguos pobladores de la isla, Antonio Ribera busca ahora nuevos campos de investigación enlos mares del mundo. Aportando su saber a la gran discusión del momento, la que giran en torno al "Triángulo de las Bermudas", amplía horizontes para hablarnos de nada menos que los DOCE TRIÁNGULOS DE LA MUERTE que hay repartidos por nuestra Tierra. Este nuevo libro de nuestro infatigable investigador presenta y documenta por primera vez a los lectores de habla hispana un hecho sorprendente: la existencia en nuestro planeta de varios "vértices" o "centros" de aberraciones geomagnéticas, que en número de doce y a intérvalos regularmente espaciados, sobre los paralelos 36º Norte y Sur, se hallan esparcidos por todo el globo. Dos de estos centros de perturbación magnética son los polos; otros dos son el famoso "Triángulo Mortal de las Bermudas" y el "Mar del Diablo" japonés. Estos dos últimos han suscitado una abundante literatura (especialmente el "Triángulo de las Bermudas"), pero son muy pocas las personas que saben que hay otras de estas zonas de aberraciones donde las brújulas de barcos y aviones enloquecen, donde el espacio-tiempo normal parece sufrir una extraña distorsión y donde desaparecen hombres, embarcaciones y aeronaves, exactamente igual como ocurre en el "Triángulo de las Bermudas", el "triángulo mortal" por antonomasia.

Y uno de estos "triángulos" desconocidos está ubicado precisamente muy cerca de nosotros: en el Mediterráneo occidental. El autor ha recogido una casuística notabilísima sobre esta zona, reuniendo una impresionante colección y hechos "condenados" hasta ahora y rigurosamente inéditos, que configuran un cuadro tan inquietante y misterioso como el que pueda presentar el "Triángulo de las Bermudas" o el del Mar del Japón... que también se tratan, bajo un nuevo ángulo y con casos no publicados (lo mismo que los demás "triángulos"), en este libro por todos conceptos tan interesante y que trata de aportar nuevos datos para el esclarecimiento de uno de los mayores misterios de nuestro mundo. ¿Bases extraterrestres submarinas? ¿Fenómenos desconocidos de geomagnetismo? ¿Una extraña curvatura del campo gravitatorio y del espaciotiempo? Todo esto y mucho más pueden ser LOS DOCE TRIÁNGULOS DE LA MUERTE.

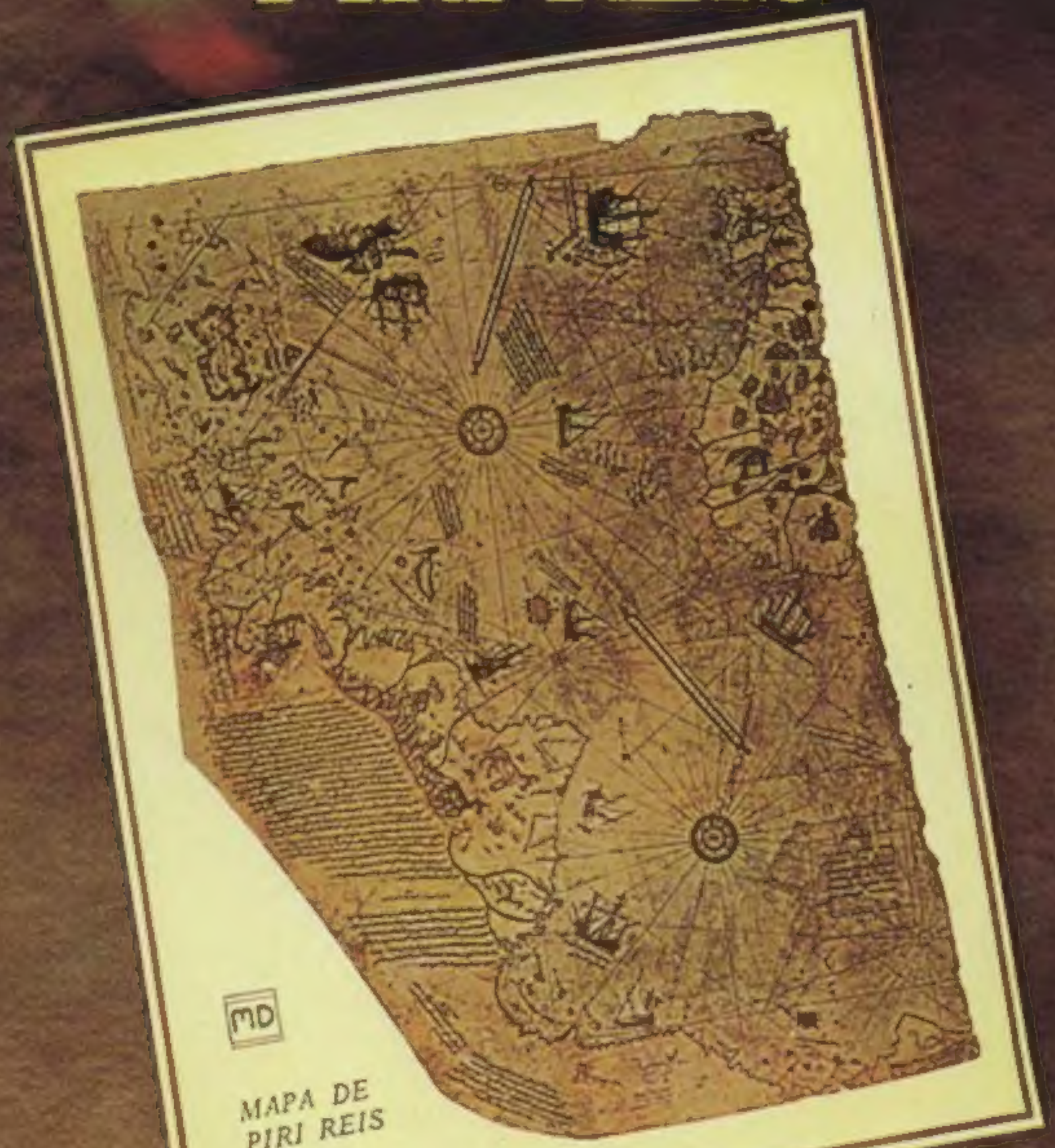
Nuestra sincera felicitación y aliento para Antonio Ribera, que ha sabido volcar su vida en una causa: abrir los ojos a sus semejantes para que puedan ver más allá de lo que se nos ha enseñado en la escuela o en la Universidad —la humanidad tuvo, tiene y tendrá siempre muchas más posibilidades de las que allí se le inculcan.

LIBROS

SEGUNDA EDICION

DEL MAPA DE

PIRI REIS



todo color
ormato 65 × 50 cm.

.V.P.: 350 ptas. más gastos envío

edidos únicamente a: MUNDO DESCONOCIDO
Pje. José Llovera, 5 Barcelona-21

MUNDO DESCONOCIDO

HACE COLECCIÓN

¿le falta algún número?

n:17 agotado definitivamente

Puede pedir los números atrasados que desee a:

MUNDO DESCONOCIDO SA
Pje. José Llovera, 5
Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78